

## ٤- اُبْحَثْ وَ اَكْتُبْ

■ اُبْحَثْ فِي أَحَدِ مَوَاقِعِ (الإنترنت) عَنْ مَوْضُوعٍ يَتَنَاوَلُ الْقِرَاءَةَ.







### المعجم المساعد

أَرْضُ الرَّافِدِينَ :	العراق
وَالرَّافِدَان :	نهر دجلة ونهر الفرات
رَغْنِي :	حفظتني وعينتي بي
أَمْتَعَهُ :	أسره
تَدَقَّقْتُ :	أزرعت

أَجَبْتُهُ بِبَطْءٍ : لا . قَالَ :

● مُنْذُ نَحْوِ سَبْعَةِ آلَافِ سَنَةٍ وَلِدْتُ عَلَى أَرْضِ الرَّافِدِينَ ، وَكُنْتُ يَوْمَئِذٍ لَوَحَاتٍ طِينِيَّةٍ مَحْفُوظَةً فِي الْمَكْتَبَةِ ، وَرَغْنِي يَدُ الْإِنْسَانِ ، وَتَعَبْتُ عَلَى زَمَنًا طَوِيلًا ، حَتَّى صِرْتُ بِهَيَاةِ لُفَافَاتِ وَرَقِيَّةٍ خَفِيفَةِ الْحَمْلِ ، سَهْلَةَ الْحِفْظِ ، وَظَلَلْتُ تَرْفُقُ بِي وَتَتَمَقَّنِي بِالْخُطُوطِ الْجَمِيلَةِ ، وَالصُّوَرِ الْمَلَوْنَةِ ، وَتَخْتَارُ لِي الْأَوْرَاقَ اللَّطِيفَةَ وَالْمَطَابِعَ الْحَدِيثَةَ ، حَتَّى صِرْتُ بِهَذَا الشَّكْلِ الْأَنِيقِ الْجَذَابِ الَّذِي تَجِدِينَهُ أَمَامَكَ .

أَخَذَنِي حَدِيثُهُ السَّاحِرُ ، وَرُحْتُ أَتَأَمَّلُ مَنْظَرَهُ ، فَقَطَعْتُ عَلَى ذَلِكَ قَائِلًا :

● لَقَدْ أَصْبَحْتُ ضَرُورَةً لِكُلِّ إِنْسَانٍ ، أَمْتَعَهُ بِسَرْدِ قِصَصِ الْأَقْدَمِينَ وَالْمُعَاصِرِينَ ، وَأَزَوَّدُهُ بِمَا يَشَاءُ مِنْ خِبَرَاتٍ وَمَعَارِفٍ تُثَقِّفُهُ وَتَرْفَعُ مِنْ شَأْنِهِ ، أَطْلَعُهُ عَلَى مَجْدِ آبَائِهِ ، وَأَحْدِثُهُ بِأَخْبَارِ بَنِي قَوْمِهِ ، وَأُسَاعِدُهُ فِي الْبَحْثِ وَالسَّغْيِ لِخَيْرِ الْإِنْسَانِيَّةِ ، أَضْحِكُهُ مَتَى شَاءَ ، وَأُبْكِيهِ إِنْ أَرَادَ ، وَلَا أَقْشِي لَهُ سِرًّا أَبَدًا .

أَلَا تَرَيْنَنِي بَعْدَ هَذَا كُلِّهِ صَدِيقًا أَمِينًا نَافِعًا عِنْدَ الشَّدَائِدِ ؟

أَجَبْتُهُ بِلا تَرُدُّ : طَبْعًا .. وَلَا أَشْكُ فِي ذَلِكَ . فَأَنْتِ نِعَمُ الْجَلِيسِ وَالْمُؤَنَسِّ وَالصَّاحِبِ الَّذِي لَا تَمَلُ صُحْبَتَهُ .

● وَتَدَقَّقْتُ إِلَى ذَاكِرَتِي أَيْبَاتِ الشُّعْرَاءِ فِي وَصْفِهِ وَمَذْجِهِ ، وَمَرَّتْ نَسْمَةٌ عَذْبَةٌ رَطِيبَةٌ جَعَلَتْنِي أَسْغُلُ بِقُوَّةٍ ، فَتَحْتُ عَيْنِي فَوَجَدْتُ نَفْسِي فِي فِرَاشِي ، وَالْكِتَابُ مَفْتُوحٌ بَيْنَ يَدَيَّ ، يُدَاعِبُ النَّسِيمُ أَوْرَاقَهُ . ابْتَسَمْتُ وَقُلْتُ : حَقًّا إِنَّهُ الْعَالَمُ بَيْنَ يَدَيَّ : الْمَاضِي وَالْحَاضِرُ وَالْمُسْتَقْبَلُ !

مصدر النص : كتاب القراءة - المؤسسة العامة للطبوعات والنكبت المدرسية - سوريا - ١٤٢٣هـ (يتصرف)

نص الفهم القرائي







اكتشف

١- اَتأملُ الصُّورَةَ المرافقَةَ للنَّصِّ ، ثُمَّ أَجيبُ - شفهِيا عن الأسئلة التالية :

- ماذا أرى في الصُّورة ؟ بنتٌ نائمة ومُضَيِّكة بِكِتَابٍ.
- ماذا كانت تَفْعَلُ الفتاة قبل أن تَنَامَ ؟ كانت تُفَكِّرُ.
- متى كَلَمَها الكتابُ ؟ قبل أن تَنَامَ.
- أَخْبَنُ ماذا قالَ لها ؟ تُخَدِّثُ عن نَفْسِهِ وما يَحْمِلُهُ مِن مَعْلُومَاتٍ.

٢- اَمسُطُ النَّصَّ ، وَ اَلْتَقِطُ مِنْهُ المَعْلُومَاتِ التَّالِيَةَ ، وَ اُكْتُبُهَا فِي مَكَانِهَا المَخْصُصِ :

هَذَا	اسْمُ الشَّخْصِيَّةِ الوارِدَةِ فِي النَّصِّ
يَوْمٌ، سَنَةٌ، زَمَنًا طَوِيلًا.	كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ
أَرْضٌ، غُرْفُ الدَّارِ، أَهْلُكَ.	كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ
قَدَمِي، يَدٌ، يَدِيكَ، عَيْتِي.	كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى عُضْوٍ مِنْ أَغْضَاءِ الْإِنْسَانِ
تَسْعِيَانِ، أَتَدْرِيْنَ، تَكْلِفِي، تُجَدِّبْنِي، أَتُرِيدِينَ.	فِعْلًا مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ
الشَّدَائِدُ، يَوْمُئِذٍ، آبَاءُهُ.	كَلِمَةٌ تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى يَاءٍ





٣- أقرأ النص، وأضع إشارة (✓) يمين الاختيار الصحيح من المتعددات التالية :



أقرأ

أ

- يُعبرُ النصُّ عن :
- ☐ التخطيط لزيارة معرض كتاب
  - ☒ أخذات حلم جميل
  - ☐ أخذات رحلة سياحية حول العالم
  - ☐ مذكرات يومية حول زيارة مكتبة عامة

ب

- مجال النص :
- ☐ علمي
  - ☒ اجتماعي
  - ☐ رياضي
  - ☒ ثقافي

١- أضع إشارة (✓) يمين المعنى المناسب لما لَوْنُ بالأزرق في كل جملة مما يأتي :



• دُونَ أَنْ تَكْلُفِي نَفْسَكَ مَشَقَّةَ السَّفَرِ يَعْنِي :

- ☒ صعوبة ومُعَاذَة
- ☐ مسافة رحلة طويلة
- ☐ تكلفة مالية
- ☐ وسيلة مواصلات

• وَجَدَنِي ذَاهِلَةً يَعْنِي :

- ☐ خائفة مذمورة
- ☒ حائرة لا أستطيع التفكير
- ☐ مضطربة في حركاتي
- ☐ متلغمة في كلامي

نص الفهم القرائي







• أَخَذَتْنِي حَدِيثُهُ السَّاحِرُ يَعْنِي :

سَجَزْتُ مِنْهُ وَضَحْتُ ☐

اسْتَمَالْتِي لِلإِسْتِمَاعِ إِلَيْهِ بِإِعْجَابٍ ✓

فَرِحْتُ وَسَعِدْتُ ☐

فَنَعْنِي مِنَ الْكَلَامِ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ ☐

• رُحْتُ أَتَأَمَّلُ مَنْظَرَهُ يَعْنِي :

أَتَسَاءَلُ عَنْ سِرِّ جَمَالِهِ ☐

أُرْسِمُ صُورَةً جَمِيلَةً عَنْهُ فِي خِيَالِي ☐

أَعِيدُ النَّظَرَ فِيهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى ✓

أُقَارِنُ شَكْلَهُ الْقَدِيمَ بِشَكْلِهِ الْحَدِيثِ ☐

٢- آتِي مِنَ النِّصِّ مَا يَتَّفِقُ وَالْعَلَّاقَاتِ التَّالِيَةِ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ :

عَلَاقَةٌ تَضَادُّ	عَلَاقَةٌ تَرَادُفُ	عَلَاقَةٌ تَشَابُهُ فِي نَوْعِ الْجَمْعِ
• الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلُ	• الْفَجْرُ وَالْمَلْلُ	• صَفَحَاتٌ وَخَبْرَاتٌ
أَضْحَكُهُ وَأَبْكِيهِ.	الْعِظْمُ وَالْمَعْرِفَةُ.	لَوْحَاتٌ وَلِفَافَاتٌ.

• أَخَذَتْنِي حَدِيثُهُ السَّاحِرُ :





٢- أَسْتَبْعِدُ الْكَلِمَةَ الْغَرِيبَةَ مِنْ أَسْرَةِ الْفِعْلِ "كَتَبَ" بِتَلْوِينِ حَقْلِهَا، ثُمَّ أُبْحَثُ عَنْ مَعْنَاهَا فِي مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ، وَأَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

كَتَبَ

□ مَكْتَبَةٌ □ كَاتِبٌ □ مَكْتُوبٌ □ كُتِبَ  
□ مَكْتَبٌ □ كَتَبْتُ □ كِتَابٌ

• الْكَلِمَةُ الْغَرِيبَةُ : كَتَبْتُ

• مَعْنَاهَا : الْفِرْقَةُ الْعَظِيمَةُ مِنْ أَفْرَادِ الْجَيْشِ.

• الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ : دَمَرَتْ كَتَبْتُ الْجَيْشَ خُصُونِ الْعَدُو.

١ ماذا سَمِعْتُ هِنْدُ مِنْ نَاحِيَةِ الْمَكْتَبَةِ ؟

▶ سَمِعْتُ صَوْتًا مُنْبَعَثًا مِنْ نَاحِيَةِ الْمَكْتَبَةِ.

٢ لِمَاذَا تَعَجَّبْتُ هِنْدُ مِنْ الصَّوْتِ ؟

▶ تَعَجَّبْتُ لِأَنَّهَا سَمِعَتْ صَوْتَ كِتَابٍ يَتَحَدَّثُ، وَالْكِتَابُ جَمَادٌ صَامِتٌ لَا لِسَانَ لَهُ فَكَيْفَ

▶ يُمْكِنُهُ أَنْ يَسْمَعَهَا صَوْتَهُ.

٣ لِمَاذَا يُعَدُّ الْكِتَابُ ضَرُورَةً لِكُلِّ إِنْسَانٍ ؟

▶ لِأَنَّهُ يَزِيدُهُ بِالْخِبَرَاتِ وَالْمَعَارِفِ الَّتِي تَرْفَعُ مِنْ شَأْنِهِ، وَتُطْلَعُهُ عَلَى تَارِيخِ آبَائِهِ.

▶ يُسَاعِدُهُ عَلَى الْبَحْثِ وَالسَّعْيِ لِخَيْرِ الْإِنْسَانِيَةِ.



أَفْهَمَ



نص الفهم القرائي





٤ كَيْفَ اكْتَشَفَتْ هِنْدُ أَنَّ الصَّوْتَ لَمْ يَكُنْ صَوْتَ الْكِتَابِ ؟

عِنْدَمَا سَعَلَتْ وَفَتَحَتْ عَيْنَيْهَا وَوَجَدَتْ الْكِتَابَ مَفْتُوحاً بَيْنَ يَدَيْهَا.

٥ قَالَتْ هِنْدُ : إِنَّ الْعَالَمَ بَيْنَ يَدَيَّ : الْمَاضِي وَالْحَاضِرُ وَالْمُسْتَقْبَلُ. مَاذَا تَقْصِدُ بِذَلِكَ ؟

المقصودُ بقولها الكتاب.

وتعني به الكتب التي تحمل الحضارة الانسانية التي تصل الماضي بالحاضر والمستقبل.

فالكتبُ عالمٌ واسعٌ من المعارف والخبرات المتنوعة فعن طريقها نكشف أسرار الحياة ونقرأ أخبار الاكتشافات والمخترعات فننتعرف إلى آفاق المستقبل السعيد الذي نحلم به البشرية.

٦ اكْمِلِ الْمُخَطَّطَ التَّالِيَ الْكَمَلِ عَلَى سِمَاتِ الْكِتَابِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ :

الْكِتَابُ								
أ- مَرَا حِلُ تَطَوُّرِهِ			ب- مُكَوِّنَاتُهُ			ج- صِفَاتُهُ		
لوحات طينية	لغافات ورقية	كتاب مطبوع	أوراق	صور ملونة	معلومات	صديق	أمين	نافع عند الشدائد





## أبدي رأيي

١- كيف هي علاقة هندی بالكتاب؟ أَدْعِمُ رأيي بما يُؤَيِّدُهُ مِنَ النَّصِّ .

أرى أنَّ علاقتها بالكتاب وثيقة وقوية، ودلالة ذلك مصاحبته للكتاب حتى عند نومها، فتحت عيني فوجدت نفسي في فراشي، والكتاب مفتوح بين يدي، يذاعب النسيم أوراقه، ابتسمت وقلت: حقاً إنه العالم بين يدي الماضي والحاضر والمستقبل".

٢- هل استطاع العلم الحديث أن يصنع كتاباً ناطقاً؟ أَدْعِمُ رأيي بمثال .

نعم، فهناك الكتب الإلكترونية الناطقة، وناطق الكلمات الأجنبية، كما نستطيع أن نغذ الأقرص المدمجة المحتوية على قصة مكتوبة ومسموعة من الكتب الناطقة.

أقرأ الحوار، مع الانتباه إلى مهارات القراءة الجهرية التي تعلمتها .



أقرأ





أخني ملق  
تعلبي

على أحد الجبال القريبة من مكة وفي غار حراء كان مُحَمَّدٌ ﷺ يخلو بنفسه ويفكر في خالق الكون الكبير. وذات يوم بينما كان مُحَمَّدٌ ﷺ في الغار أتى إليه ملك على هيئة رجل وضمه إليه وقال له : اقرأ . فوجئ مُحَمَّدٌ ﷺ وتعجب لطلبه فهو أمي لا يقرأ وقال له : ما أنا بقارئ .

وكرر الرجل فعلته ثلاث مرات ، وفي المرة الثالثة قال لمُحَمَّدٍ ﷺ :

**سورة العلق**

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أقرأ باسم ربك الذي خلق ❶  
الأنسن من علي ❷ أقرأ وربك  
الأكرم ❸ الذي علم بالقلم ❹ علم الأنسن ما لم يعلم ❺

نقذ مُحَمَّدٌ ﷺ ما طلبه الملك ، وأعاد قراءة ما سمع ، وهو يرتجف خوفاً واختفى الملك .

غادر مُحَمَّدٌ ﷺ الغار وعاد مسرعاً إلى زوجته خديجة - رضي الله عنها - وطلب إليها أن تغطيه بالثياب . غطت خديجة زوجها بالثياب ، ودهشت وهي تراه يرتجف فسأته عما جرى معه .

❶ ترى.. ما الذي جرى لمُحَمَّدٍ ﷺ ومن ذاك الرجل الذي رآه في الغار؟  
الذي جرى لمُحَمَّدٍ ﷺ بينما كان محمد ﷺ في الغار أتى إليه ملك على هيئة رجل وضمه إليه.  
وذاك الرجل الذي رآه في الغار هو جبريل ﷺ.





❁ وَالْأَمُّ قَدْ دَعَوْنَا أَوَّلَ الْآيَاتِ الَّتِي نَزَلَتْ عَلَيْهِ ❁

إِلَى النَّعْمِ.

❁ وَمَا تَفْسِيرُهَا ❁

اقرأ - أيها النبي - ما أنزل إليك من القرآن مُفْتَتِحًا بِاسْمِ رَبِّكَ الْمُتَفَرِّدِ بِالْخَلْقِ،  
الَّذِي خَلَقَ كُلَّ إِنْسَانٍ مِنْ قِطْعَةٍ مِنْ غَلِيظِ أَحْمَرٍ. اقرأ - أيها النبي - ما أنزل إليك،  
وإنَّ رَبَّكَ لَكَثِيرُ الْإِحْسَانِ وَاسِعُ الْجُودِ، الَّذِي عَلَّمَ خَلْقَهُ الْكِتَابَةَ بِالْقَلَمِ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ  
مَا لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ، وَنَقَلَهُ مِنْ ظُلْمَةِ الْجَهْلِ إِلَى نُورِ الْعِلْمِ.

❁ هَذَا مَا سَابَحْتُ عَنْ إجاباته ، وَأُضْمِنُهُ مَلَفًا تَعْلُمِي .



## الأسلوب اللغوي

### أسلوب المدح والذم

١ أقرأ الجمل التالية، وألاحظ الكلمات الملونة؛ لأتعرّف إلى أسلوبي المدح والذم:

أسلوب المدح	أسلوب الذم
نعم الجليس الكتاب!	بئس الخلق الكذب!
نعم صديق الإنسان الكريم!	بئس جليس سوء النمام!
نعم صفة الشجاعة!	بئس طبعاً الغدر!
نعمت فضيلة الأمانة!	بئست رذيلة الخيانة!

المدح : هو الثناء بالصفات الحسنة .  
الذم : هو العيب واللوم على الخصال السيئة .



أقرأ  
وأفهم





ب اكتب في فراغ الجمل التالية التكملة على غرار ما تعلمت :

نعم	الخلق الصدق .	بئس الرجل البخيل .
نعم	دار المتقين الجنة	بئس مَثْوَى الكافرين النار
نعم	مضيفاً الطائف .	بئس طبعاً الإهمال
نعمت	الفتاة ليلي	بئست امرأة متكاسلة عن واجبها

ج استخرج من النص القرآني " كتاب يتحدث عن نفسه " أسلوب مدح وأكتبه في المكان المناسب .

فأنت نعم الجليس والمؤنس .







## الصَّنْفُ اللُّغَوِي

### اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الضَّلِ الثَّلَاثِي

١- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ : وَأَلِحِظْ كَيْفِيَّةَ صِيَاغَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ فِعْلِهِ :

فِعْلُهُ	اسْمُ الْمَفْعُولِ	الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ
فَتَحَ	مَفْتُوحٌ	الْكِتَابُ مَفْتُوحٌ بَيْنَ يَدَيَّ
عَقَلَ	مَعْقُولَةٌ	الْحَقِيقَةُ مَعْقُولَةٌ بِتَقْدَمِ الْعِلْمِ
غَرَسَ	مَغْرُوسَانِ	الْحَوْضَانِ مَغْرُوسَانِ بِالْوَرْدِ
مَلَأَ	مَمْلُوءَتَانِ	الْكَأْسَانِ مَمْلُوءَتَانِ بِالْمَاءِ
حَفِظَ	مَحْفُوظَةٌ	اللُّوْحَاتُ مَحْفُوظَةٌ فِي الْمَكْتَبَةِ
نَقَلَ	مَنْقُولَةٌ	الْأَخْبَارُ مَنْقُولَةٌ عَنْ السَّابِقِينَ
كُتِبَ	مَكْرُوهُونَ	الْكَاذِبُونَ مَكْرُوهُونَ مِنْ حَوْلِهِمْ

اسْمُ الْمَفْعُولِ : اسْمٌ يُؤْخَذُ مِنَ الْفِعْلِ . وَيَذُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ .



أَقْرَأْ  
وَأَحْفَظْ

الصَّنْفُ اللُّغَوِي







٤- آتِي بِاسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ ، ثُمَّ أَضَعُ أَرْبَعَةً مِنْهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ :

كُتِبَ    مَنَعَ    طُلِبَ    هُزِمَ    قُبِلَ    سُمِعَ    حُرِمَ

الْفِعْلُ	اسْمُ الْمَفْعُولِ	الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ
كُتِبَ	مكتوب	الدرس مكتوب.
مَنَعَ	ممنوع	الغش ممنوع.
طُلِبَ	مطلوب	المبلغ مطلوب.
هُزِمَ	مهزوم	الباطل مهزوم.
قُبِلَ	مقبول	الجواب مقبول.
سُمِعَ	مسموع	الصوت مسموع.
حُرِمَ	محروم	البائس محروم.

أَنْتَقِلْ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ  
وَأَحِلِّ النَّشَاطَ رَقْمَ (٤)







### بطاقة تعريف للمجلة السابقة :

اسم المجلة : بنان

رقمها : ١١٢

متى تصدر ؟ : كل شهر .

سعرها : ٨ ريالات .

مكان إصدارها :

أبرز موضوعاتها : عباس وعنتر في تغطية المؤتمر - الفتى أحمد في وادي المخاطر - الجندي مسعود في الشاي - سرحان السرحان في اختبار .

رأيي فيها : موضوعاتها شيقة وناقة ، وصورها ورسومها معبرة ، وسعرها مناسب . أنصح باقتنائها .



أَتَصَفِّحُ مَجَلَّةً مُنَاسِبَةً لِسِنِّي ، وَأَكْتُبُ بِطَاقَةَ تَعْرِيفِيَّةٍ لَهَا .



أُطَبِّقُ

في كتاب النشاط أجد بطاقة تعريف مجلة معدة . أقوم بتعبئتها بعد تصفحي المجلة التي اخترتها .



الاستراتيجية القرائية



## نص الاستماع

أستمع إلى النص: ثم أحدد: عنوانًا مناسبًا للنص.

فوائد المكتبة المنزلية.



أكتشف

أستمع إلى النص: ثم ألتقط مما استمعت إليه ما يلي:

١. فغلين مضارعين. ( تكتب ) ( تحمّل )

٢. فغلًا من الأفعال الخمسة. ( تدرسين )



أفهم لغتي

١- أستمع إلى النص، ثم أختار الإجابة الصحيحة:

كان الدرس إملاءً.

كان الدرس تغييرًا.

كان الدرس عن أهمية الكتابة.

كان الدرس قراءة.

كان الدرس عن أهمية التحدث.

كان الدرس عن أهمية القراءة.

قرأت لنا الزميلة الموضوع.

قرأت لنا المديرة الموضوع.

قرأت لنا المعلمة الموضوع.



أفهم





٢- أكمل الفراغ الآتي مما استمعت إليه .

الكتب غنية بالأفكار      سهلة      الأسلوب      حلوة التعبير .

٣- أجيب عن الأسئلة التالية .

ما فعلت المعلمة عندما استخسنت الفكرة ؟

◀ كانت المعلمة تكتب الجمل على السبورة .

من أين تستقي رزان معلوماتها الغريبة ؟

◀ من قراءتها للكتب التي يكتتبها .

ما سبب إعجاب زميلات رزان بها ؟

◀ لكثرة ما لديها من معلومات وجمل وأفكار .

٤- أضع إشارة (✓) يمين العبارة الصحيحة وإشارة (X) يمين العبارة الخاطئة :

كان الدرس عن أهمية القراءة وفوائد الكتاب . ✓

لم يحظ كل ما قالته رزان باستحسان المعلمة . X

تشتري الطالبة الكتب مما توفره من مئزوفها . ✓

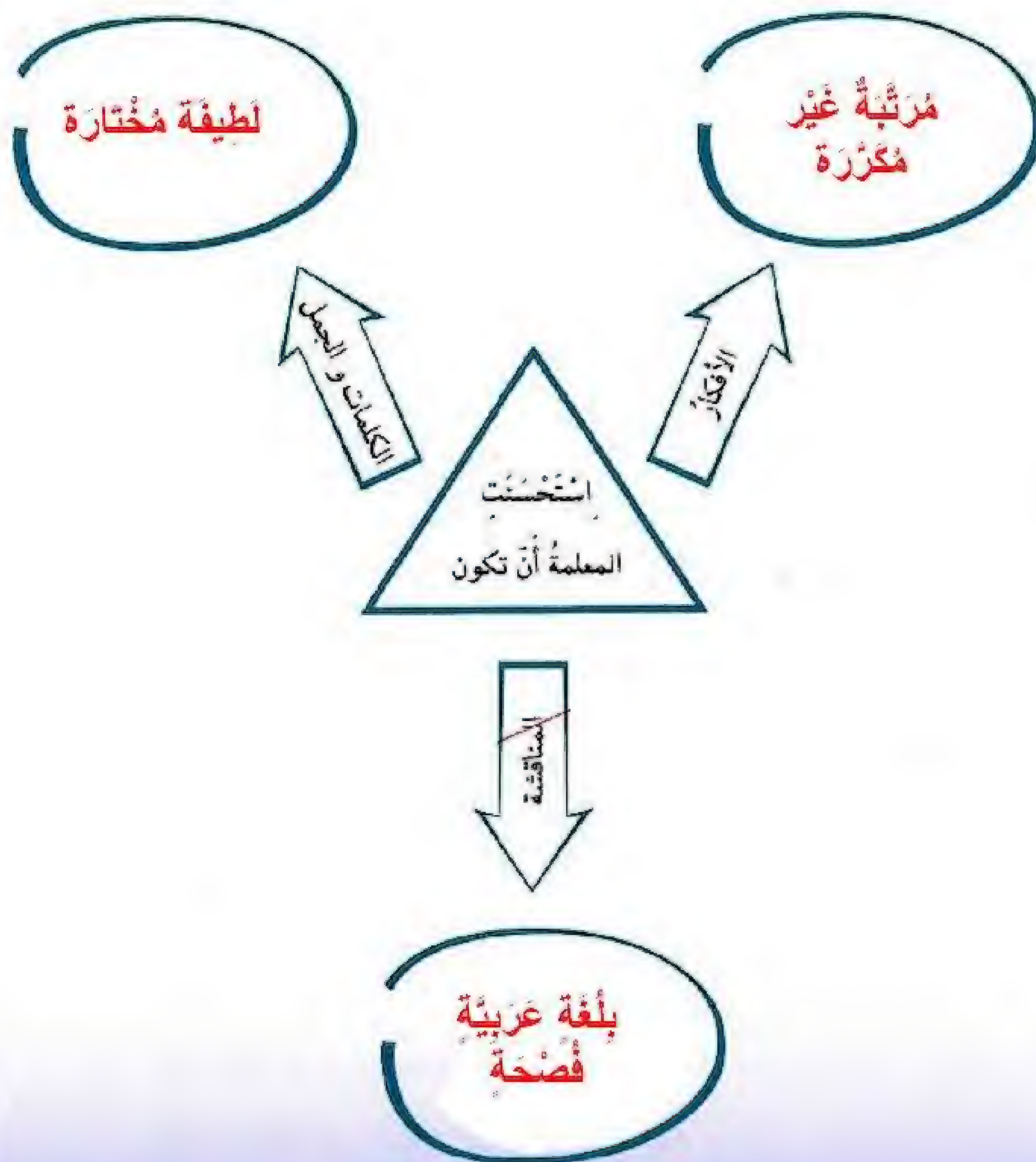
نص الاشتماع







٥- أَكْمِلِ الْخَارِطَةَ وَفَقْ مَا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ مِنَ النَّصِّ .







أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَصَوِّبُ مَعَ مَنْ بِجَوَارِي الْأَخْطَاءِ الْوَارِدَةِ فِيمَا يَلِي بِإِضَافَةِ  
حَرْفٍ وَاحِدٍ أَوْ حَذْفِهِ:



أَسْتَمِعُ

المدرسة تُعطينا العلم كله .

المدرسة لا تُعطينا العلم كله .

القراءة المنظمة تُصرف الطالب عن مُذاكرة دروسه .

القراءة المنظمة لا تصرف الطالب عن مُذاكرة دروسه .

رَزَانُ لَا تَمْلِكُ مَكْتَبَةً تُنَمِّي مِنْ خِلَالِهَا مَعْلُومَاتِهَا .

رَزَانُ تَمْلِكُ مَكْتَبَةً تُنَمِّي مِنْ خِلَالِهَا مَعْلُومَاتِهَا .

أُبْدِي رَأْيِي

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُبْدِي رَأْيِي فِيمَا يَلِي :

البيت الذي يخلو من مكتبة .

ينقص أهله كثير من مصادر المعرفة .

مغزى النص الذي استمعت إليه .

أهمية وجود مكتبة منزلية .

نص الاستماع





ألاحظ وأجيب شفهيًا :



❶ فيم تنقضي كل فتاة وقت فراغها ؟

❷ أي الأمور أحب أن أقضي فيه وقت فراغي ؟ ولماذا ؟

أ- اللعب أو المذاكرة.

ب- القراءة والمطالعة؛ لأنها تنمي العقل بالمعرفة.



## النص الإثراني

### حُبُّ الْقِرَاءَةِ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ

يُرَدُّ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ الْيَوْمَ أَنَّ الْغَرِيبِينَ يَقْرَءُونَ كَثِيرًا ، وَفِي كُلِّ مَكَانٍ : فِي الْحَافِلَاتِ وَالطُّرُقِ وَالْأَمَاكِنِ الْعَامَّةِ وَالْحَدَائِقِ وَغَيْرِهَا ، وَلَكِنَّا عِنْدَمَا نَنْظُرُ إِلَى سَلَفِنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ الْأَوَائِلِ نَجِدُهُمْ قَدْ فَاقُوا فِي هَذَا الْمَجَالِ كُلَّ الْأُمَمِ وَضَرَبُوا أَرْوَاعَ الْأُمَمِلَةِ فِي هَذَا الْبَابِ ، فَمِنْهَا :

- ١) كَانَ الْحَافِظُ الْخَطِيبُ الْبَغْدَادِيُّ يَمْشِي وَفِي يَدِهِ جُزْءٌ يُطَالَعُهُ .
- ٢) وَكَانَ الْإِمَامُ الْحَافِظُ مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى الْحَازِمِيُّ يَدْخُلُ بَيْتَهُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ وَيُطَالِعُ وَيَكْتُبُ إِلَى طُلُوعِ الْفَجْرِ ، فَقِيلَ لِلْخَادِمِ : لَا تَدْفَعْ إِلَيْهِ اللَّيْلَةَ زَيْتًا لِلْسَرَّاجِ لَعَلَّهُ يَسْتَرِيحُ اللَّيْلَةَ ، فَلَمَّا جَنَّ اللَّيْلُ اعْتَذَرَ إِلَيْهِ الْخَادِمُ لِأَجْلِ انْقِطَاعِ الزَّيْتِ فَدَخَلَ بَيْتَهُ وَصَفَّ قَدَمَيْهِ يُصَلِّي وَيَتْلُو إِلَى أَنْ طَلَعَ الْفَجْرُ .
- ٣) وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ الْخَيَّاطُ النَّحْوِيُّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ (٢٨٦هـ) يَذَرُسُ فِي جَمِيعِ أَوْقَاتِهِ حَتَّى فِي الطَّرِيقِ ، وَكَانَ رُبَّمَا سَقَطَ فِي جُرْفٍ أَوْ خَبَطَتْهُ دَابَّةٌ .
- وَهَذِهِ الصُّورَةُ - وَإِنْ كَانَتْ غَيْرَ مَرْغُوبَةٍ عَلَى هَذَا النَّحْوِ - تَدُلُّ عَلَى الْإِهْتِمَامِ الْبَالِغِ بِالْقِرَاءَةِ .
- ٤) وَيُقَالُ إِنَّ الْجَاحِظَ لَمْ يَقَعْ بِيَدِهِ كِتَابٌ قَطُّ إِلَّا اسْتَوْفَى قِرَاءَتَهُ حَتَّى أَنَّهُ كَانَ يَكْتَرِي ذَكَائِينَ الْوَرَّاقِينَ وَيَبِيتُ فِيهَا لِلْمُطَالَعَةِ .
- ٥) وَخَبَّرَنَا أَنَّ أَحْمَدَ بْنَ يَحْيَى الشَّيْبَانِيَّ الْمَشْهُورَ بِـ(ثَغْلَبِ) كَانَ لَا يَفَارِقُهُ كِتَابٌ يَذَرُسُهُ ، فَإِذَا دَعَاهُ رَجُلٌ إِلَى دَعْوَةٍ شَرَطَ عَلَيْهِ أَنْ يُوَسِّعَ لَهُ مَكَانًا يَضَعُ فِيهِ كِتَابًا وَيَقْرَأُ .





٦ وَكَانَ الشَّيْخُ عَبْدُ الْحَقِّ الدَّهْلَوِيُّ دَائِمَ الْإِسْتِغَالِ ، مُكَبِّئًا عَلَى الْمُطَالَعَةِ فِي دِيَارِ جَبْرِ اللَّيَالِي حَتَّى أَنَّهُ قَدْ اخْتَرَقَتْ عِمَامَتُهُ غَيْرَ مَرَّةٍ بِالسَّرَاجِ الَّذِي كَانَ يَجْلِسُ أَمَامَهُ لِلْمُطَالَعَةِ فَمَا كَانَ يَنْتَبِهُ لَهُ حَتَّى تَتَّصِلَ النَّارُ بِنَغْضِ شَعْرِهِ .

٧ وَكَانَ الْأَمِيرُ الْكَبِيرُ مِرْزَا عَبْدُ الرَّحِيمِ خَانُ عَلَى بُطُولَتِهِ وَشَهَامَتِهِ وَانْشِغَالِهِ لَا يُعْطِي نَفْسَهُ عَنْ مُطَالَعَةِ الْكُتُبِ ، فَإِذَا كَانَ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَسِ وَقَدْ طَعَنَ أَوْ تَهَضَّ رَأَيْتَ الْأَجْزَاءَ فِي يَدِهِ ، وَإِذَا كَانَ يَغْتَسِلُ رَأَيْتَ الْأَجْزَاءَ فِي يَدِ خُدَّامِهِ يُحَاذُونَهُ وَهُوَ يُطَالِعُهَا وَيَغْتَسِلُ .

٨ وَكَانَ الْفَيْرُوزُ أَبَادِي قَدْ اشْتَرَى بِخَمْسِينَ أَلْفَ مِثْقَالٍ ذَهَبًا كُتُبًا ، وَكَانَ لَا يُسَافِرُ إِلَّا وَبِصُحْبَتِهِ مِنْهَا عِدَّةُ أَحْمَالٍ ، وَيُخْرِجُ أَكْثَرَهَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ فَيَنْظُرُ فِيهَا ثُمَّ يُعِيدُهَا إِذَا ارْتَحَلَ .

٩ وَكَانَ الْمَأْمُونُ يَنَامُ وَالِدَفَاتِرُ حَوْلَ فِرَاشِهِ يَنْظُرُ فِيهَا مَتَى انْتَبَهَ مِنْ نَوْمِهِ وَقَبْلَ أَنْ يَنَامَ .

١٠ وَكَانَ الْمُسْتَنْصِرُ بِاللَّهِ مَلِكُ الْأَنْدَلُسِ ذَا غَرَامٍ بِالْمُطَالَعَةِ وَتَحْصِيلِ الْكُتُبِ النَّفِيسَةِ الْكَثِيرَةِ بِحَيْثُ إِنَّهَا قَارَبَتْ نَحْوَ مِائَةِ أَلْفِ سَفَرٍ ، وَكَانَ بَازِلًا لِلذَّهَبِ فِي اسْتِجْلَابِ الْكُتُبِ ، وَيُعْطِي مَنْ يَشْجُرُ فِيهَا مَا شَاءَ حَتَّى ضَاقَتْ بِهَا خَزَائِنُهُ لَا لَذَّةَ لَهُ فِي غَيْرِ ذَلِكَ ... وَكَانَ أَمِينًا فِي نَقْلِهِ ، قَلَّ أَنْ تَجِدَ كِتَابًا إِلَّا وَلَهُ فِيهِ نَظَرٌ وَفَائِدَةٌ وَيَكْتُبُ اسْمَ مُؤَلِّفِهِ وَنَسَبِهِ وَمَوْلَدِهِ .

هَذِهِ الْأَمْثَلَةُ غِيْضٌ مِنْ قِيْضٍ ، وَلَوْ ذَهَبْتُ أَسْتَقْصِي كُلَّ مَا ذَكَرَ فِي هَذَا الْبَابِ لَأْتَيْتُ بِأَمْرِ عَظِيمٍ .

وَلِلْقَارِئِ أَنْ يَسْأَلَ : هَلْ عَقِمَتِ النِّسَاءُ أَنْ يَلِدْنَ مِثْلَ هَؤُلَاءِ ؟

وَالْجَوَابُ : لَا ، إِذْ هُنَاكَ مِنْ أَفْرَادِ هَذِهِ الْأُمَّةِ الْمُبَارَكَةِ مَنْ يُقَارِبُ هَؤُلَاءِ فِي حُبِّهِمْ لِلْقِرَاءَةِ وَدَأْبِهِمْ عَلَى الْمُطَالَعَةِ ، وَمِنْ هَؤُلَاءِ أَدِيبُ الْعَرَبِيَّةِ الْمُعَاصِرِ فَضِيلَةُ الشَّيْخِ عَلِيِّ الطَّنْطَاوِيِّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - حَيْثُ يَقُولُ : « لَوْ أُخْصِيَتْ مُعَدَّلُ السَّاعَاتِ الَّتِي كُنْتُ أَطَالُعُ فِيهَا لَزَادَتْ عَلَى عَشْرِ فِي الْيَوْمِ ... فَلَوْ جَعَلْتُ لِكُلِّ سَاعَةٍ عِشْرِينَ صَفْحَةً أَقْرَأُ مِنَ الْكُتُبِ الدَّسِيمَةِ نِصْفَهَا وَمِنَ الْكُتُبِ السَّهْلَةِ نِصْفَهَا لَكَانَ لِي فِي كُلِّ يَوْمٍ مِائَتَا صَفْحَةٍ ، أَتَنَازَلُ عَنْ





نُصِفُهَا احتياطًا وَهَرُوبًا مِنَ الْمُبَالَغَةِ وَخَوْفًا مِنَ الْكَذِبِ ، وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَكْذِبْ وَلَمْ أَقُلْ إِلَّا حَقًّا فَهَذِهِ مِئَةُ صَفْحَةٍ  
فِي الْيَوْمِ ، فَاحْسِبُوا كَمْ صَفْحَةً قَرَأْتُ مِنْ يَوْمٍ تَعَلَّمْتُ النَّظَرَ فِي الْكُتُبِ وَامْتَدَّتْ يَدِي إِلَيْهَا .  
سَبْعُونَ سَنَةً ، فِي كُلِّ سَنَةٍ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا ، فِي كُلِّ شَهْرٍ ثَلَاثُونَ يَوْمًا ، فِي كُلِّ يَوْمٍ مِئَةُ صَفْحَةٍ ... كُنْتُ وَلَا  
أَزَالُ أَقْرَأُ فِي كُلِّ عِلْمٍ : فِي التَّفْسِيرِ وَفِي الْحَدِيثِ وَفِي الْفِقْهِ وَفِي التَّارِيخِ وَفِي الْأَدَبِ : الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ ، وَالْأَدَبِ  
الْفَرَنْسِيِّ ، وَفِي الْعُلُومِ عَلَى تَنَوُّعِهَا وَتَعَدُّدِهَا .  
وَمَنْ سَمِعَهُ وَنَظَرَ فِي كُتُبِهِ عَلِمَ أَنَّ مَا قَالَهُ حَقٌّ .

الطريق النافعة للقراءة الجامعة  
د / محمد موسى الشريف





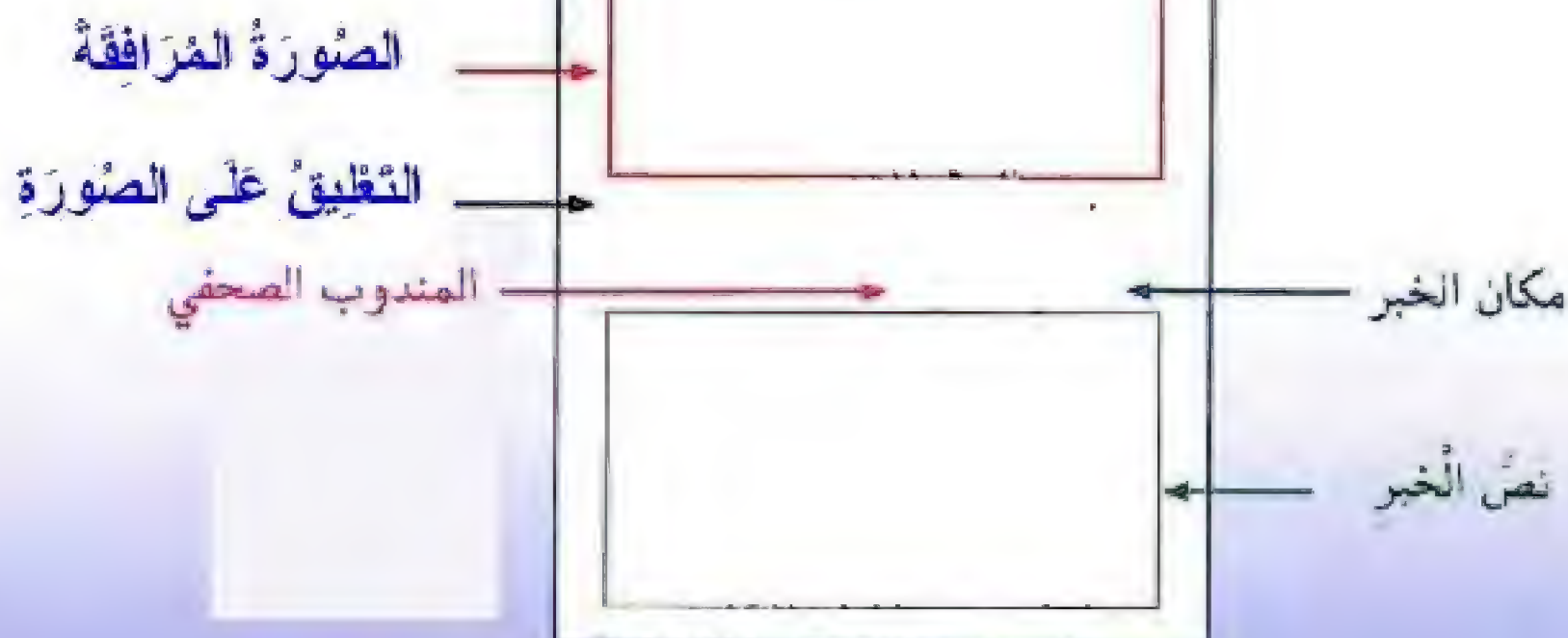
لتجديد الصلة بالكتاب ، فإن مكتبة الملك عبد العزيز العامة بفضل ما تجده من دعم ورعاية من مؤسسيها خادمو الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز - حفظه الله - وبمتابعة من معالي المشرف العام على المكتبة، قد سعت إلى تكريس جهودها وأنشطتها في مجال نشر الوعي القرائي من خلال تخصيص عام (١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م) بوصفه عامًا للقراءة والمعرفة، وذلك بإقامة العديد من النشاطات والفعاليات المتعلقة بالقراءة.

أضع إشارة ( ✓ ) أمام المكوّن الموجود في الخبر السابق :

العنوان	<input checked="" type="checkbox"/>	الصورة المناسبة لمحتوى الخبر	<input checked="" type="checkbox"/>	التعليق على الصورة	<input checked="" type="checkbox"/>
مكان الخبر	<input type="checkbox"/>	مصدر الخبر	<input type="checkbox"/>	محتوى الخبر	<input type="checkbox"/>

أكمل المخطط التالي ببقية مكونات الخبر الصحفي :

عنوان الخبر



بنية النص





أجيب كتابة :

ماذا حدث ؟

( انطلق فعاليات القراءة الحرة.

من الشخص أو الشخصيات التي اشتركت في هذا الحدث ؟

( طلاب وطالبات التعليم العام.

أين وقع الحدث ؟

( مكتبة الملك عبد العزيز العامة.

متى وقع الحدث ؟

( اليوم : ويقصد يوم نشر الخبر في الصحيفة.

لماذا وقع الحدث ؟

( تنمية الميول والاتجاهات نحو القراءة والتوعية لأهميتها في حياة الفرد والمجتمع إضافة إلى تشجيع المعلمين والمعلمات على الاهتمام بغرس حب القراءة في نفوس.

كيف وقع الحدث ؟

( إقامة العديد من النشاطات والفعاليات المتعلقة بالقراءة. ويلاحظ أن كيفية تنظيم المهرجان لم تدرج في الخبر بصورة تفصيلية.

الخبر الصحفي ، حدث أو معلومات حقيقية تتعلق بشخصية أو أكثر وترتبط بمكان

و زمان محددين ويكتب بأسلوب واضح مباشر.



اقرأ

وأفهم

فائدة الخبر : يرد الخبر للإفادة ، أو الإمتاع ، أو التوجيه ، أو الحث ، أو التحذير ...

للخبر الصحفي مكونات أساسية ، هي :

العنوان : ويكتب بخط مضموط وبارز للفت انتباه القراء .

مصدر الخبر ، ويبدأ بالمكان الذي وقع فيه الحدث ، ثم باسم المندوب الصحفي ، أو وكالة

الأنباء .

نص الخبر : وفيه يجاب - غالباً - عن الأسئلة الستة التالية :

- ماذا حدث ؟ أين حدث ؟ متى حدث ؟ لماذا حدث ؟ كيف حدث ؟

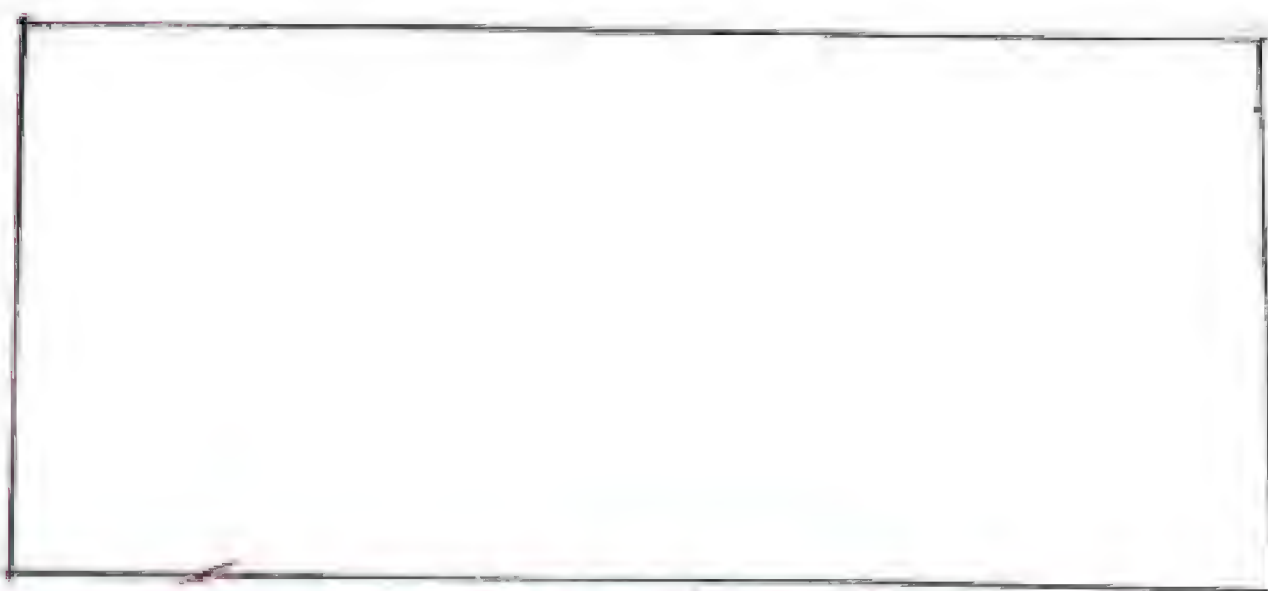
- من الشخص أو الشخصيات التي اشتركت في الحدث ؟

- للتوثيق والتشويق قد يرافق الخبر صورة موحية بمضمونه ، ويكتب تحتها التعليق المناسب .

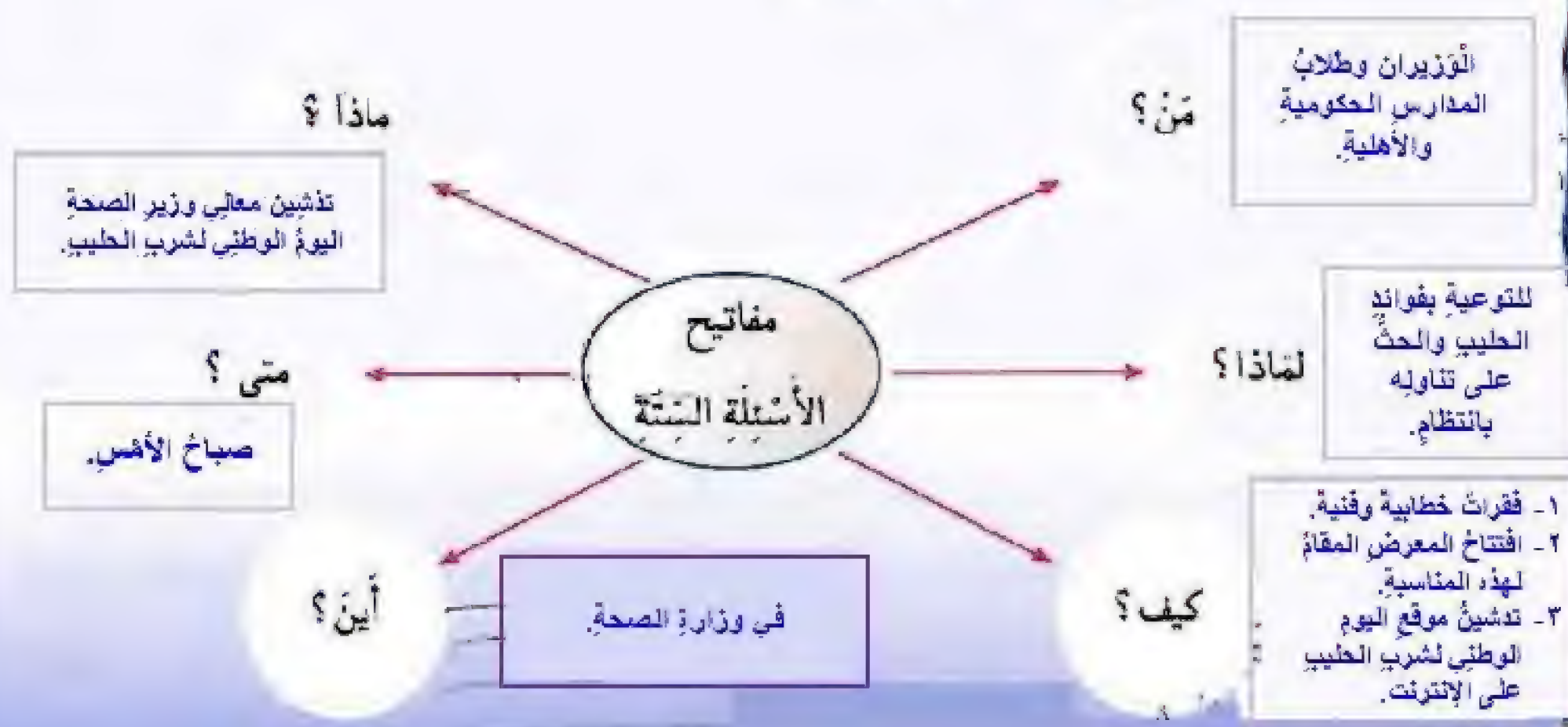




## النموذج السابق في نشاط (١).



ب. أبادِلْ وَمَنْ بِجَوَارِي - شفهيًا - الإجابة عَنِ الأَسْئَلَةِ السِّتَةِ حَوْلَ الخَبَرِ السَّابِقِ  
وَالَّتِي جَعَلْتَهُ صَالِحًا لِلنَّشْرِ :







◀ أقرأ الخبر الصحفي التالي :

المدينة المنورة



حوّلت بغضّ محطات الوقود بالمدينة المنورة ماكينات ضخّ البنزين إلى مكائن آلية بإدخال خدمة الصّراف الآلي فيها.. في خطوة هي الأولى من نوعها على مستوى المملكة. وأكّد المستهلكون أنّ السّداد الإلكتروني للبنزين يُجنّبهم حرج عدم وجود سيولة.

◀ بمساعدة مجموعتي تكتشف النقص في مكونات الخبر الصحفي السابق، ونكتبه :

العنوان – المندوب الصحفي – التعليق على الصورة.

◀ نصّ الخبر هل يتضمن الإجابة عن الأسئلة السّبعة جميعها ؟

لا.

◀ ما الأسئلة التي لا إجابة عنها في الخبر ؟

لَمْ يَجِبْ عَنْ: متى حدث؟ وكيف حدث (التفاصيل)؟

◀ نكتب تعليقاً مناسباً تحت الصورة يلخص مضمون الخبر.

سداد البنزين بالصّراف الآلي.



أنتقل إلى كتاب النشاط : لمزيد من التطبيق على بنية الخبر الصحفي (نشاط ٦)

بنية النص



## الظاهرة الإملائية

### الهمزة المتطرفة

١- تسمى الهمزة في آخر الكلمات بالهمزة المتطرفة.

٢- تأتي الهمزة في آخر الكلمة على صور أربع :



#### صور الهمزة المتطرفة



أ- أَلْتَقِطْ مِمَّا أَسْمَعُ إِلَيْهِ كَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ ، وَأَكْتُبْهَا فِي الشَّكْلِ التَّالِي :



تعلمت مبادئ استخدام الحاسوب في النشاط المدرسي.

كان الحافظ المغداني يمني وفي يده خرداء يطالعه.

القراءة مطلب أساسي في مسيرة بناء الإنسان السعودي.

قد ينسأ الصديق من صديقه إلا الكتاب فهو أوثق صديق.

النهيق الذهني مطلب للقراءة.



أقرأ محتوى الجدول، وأستنتج القاعدة التي سبق أن درستها.



استنتج

الكلمات التي تحوي همزة متطرفة	الصُور التي جاءت عليها	سبب مجيئها على صورتها
التباطؤ في طلب العلم غير مُحَبَّب .	على واو	سبقها حرف مضموم
الطالب المبتدئ يحفظ الحروف .	على الياء	سبقها حرف مكسور.
ينشأ الطفل في حضن والديه .	على الألف	سبقها حرف مفتوح.
البطء في القراءة سهل عليّ معالجته.	على السطر	سبقها حرف ساكن.

- تُكتبُ الهمزة المتطرفة على الألف إذا سبقها حرفٌ ..... مفتوحٌ .
- تُكتبُ الهمزة المتطرفة على ..... واو ..... إذا سبقها حرفٌ مضمومٌ .
- تُكتبُ الهمزة المتطرفة على الياء غير المنقوطة إذا سبقها ..... حرفٌ مكسورٌ .
- تُكتبُ الهمزة المتطرفة على السطر منفردة إذا سبقها ..... ساكنٌ .

أكمل

الموعى القرآنى

الظاهرة الإملائية





١- أَصْنِفِ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةَ فِي مَوَاضِعِهَا مِنَ الْجَدُولِ :

أَطْبِقْ

غِذَاءٌ	بُؤْبُؤٌ	قَارِئٌ	فِنَاءٌ	مَرْفَأٌ	تَبَاطُؤٌ
مَوْطِئٌ	صَدَأٌ	نُشُوءٌ	بَادِئٌ	امْرُؤٌ	يَعْبَأٌ

همزة متطرفة على الألف	همزة متطرفة على الواو	همزة متطرفة على الياء	همزة متطرفة على السطر
مَرْفَأٌ	بُؤْبُؤٌ	قَارِئٌ	غِذَاءٌ
صَدَأٌ	تَبَاطُؤٌ	مَوْطِئٌ	فِنَاءٌ
يَعْبَأٌ	امْرُؤٌ	فَمَالِيٌ	نُشُوءٌ

٢- آتِي بِمُضَارِعِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ الْمَلُونَةِ، وَاكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ الَّذِي بَعْدَهَا.

- مَا فَعَى مَا يَفْتَأُ الْعُلَمَاءُ يَوَاصِلُونَ بِحُوثِهِمْ لِفَائِدَةِ الْبَشَرِيَّةِ .
- الْأَلَمُ إِذَا رَأَى أَنْبَأَ يُنْبِئُ عَنْ مَرَضٍ تَجِبُ مُدَاوَاتُهُ .
- التَّلَامِيذُ الَّذِينَ يُهْمِلُونَ تَنَاوُلَ الْفُطُورِ أَنْبَأَ يُنْطِئُ اسْتِيعَابُهُمْ .
- دَلَائِلُ الصِّحَّةِ نَدَائِلَاتٌ تَنْتَلِلُ عَلَى وَجْهِ أَصْحَابِهَا .
- مَنْ يُمَارِسُ الْقِرَاءَةَ بِانْتِظَامٍ هُنَى يَهْنَأُ بِثِقَافَةٍ عَالِيَةٍ .
- أَخْطَأَ يُخْطِئُ مَنْ يَأْكُلُ الْأَطْعِمَةَ الْمَكْشُوفَةَ .



أَنْتَقِلْ إِلَى كِتَابِ النِّشَاطِ لِحُلِّ  
النِّشَاطَاتِ مِنْ (٧) إِلَى (١١).





## أَرْسَمُ:



أرسم

- نُعَمُّ الْمُؤَانِسُ وَالْجَلِيسُ كِتَابُ تَخْلُو بِهِ إِنَّ خَانَكَ الْأَصْحَابُ
- كُتِبَتِ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ بِخَطِّ النَّسْخِ ، لَكِنَّ الْكَاتِبَ وَقَعَ فِي ثَلَاثَةِ أَخْطَاءٍ :

أَخَذْتُ الْأَخْطَاءَ الثَّلَاثَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

- |  |   |
|--|---|
| رُسِمَتِ النُّقْطَتَانِ عَلَى التَّاءِ فِي كَلِمَةِ ( كِتَاب ) مُتَّصِلَةً . | ✓ |
| رُسِمَتِ الْوَاوُ فِي كَلِمَةِ ( الْمُؤَانِسِ ) صَاعِدَةً فَوْقَ السَّطْرِ . |   |
| رُسِمَتِ (إِنْ) أَكْبَرَ حَجْمًا مِنْ بَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ .               | ✓ |
| رُسِمَتِ الْمِيمُ الْمُتَّصِلَةُ مَطْمُوسَةً .                               |   |
| الْمَسَافَاتُ غَيْرُ مُتَسَاوِيَةٍ بَيْنَ كَلِمَتِي ( إِنْ ، خَانَكَ ) .     | ✓ |

أَعِيدُ كِتَابَةَ الْعِبَارَةِ مَرَّتَيْنِ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً .

• نُعَمُّ الْمُؤَانِسُ وَالْجَلِيسُ كِتَابُ تَخْلُو بِهِ إِنَّ خَانَكَ الْأَصْحَابُ.

• نُعَمُّ الْمُؤَانِسُ وَالْجَلِيسُ كِتَابُ تَخْلُو بِهِ إِنَّ خَانَكَ الْأَصْحَابُ.



أَنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ  
لِلتَّطَبُّقِ عَلَى نَشَاطِ ( ١٢ )

أَرْسُومُ



## النص الشعري

### مكتبتى الصغيرة



حينَ فرَغَ فيصُلُ من صُنْعِ مَكْتَبَتِهِ  
الصغيرةِ في البيتِ، مُسْتَعِينًا بِأَبِيهِ  
وَإِخْوَتِهِ، بَيْنَ الحَيْنِ والحَيْنِ، أَخَذَ  
يُرْتَّبُ كُتُبَهُ فِيهَا، وَيُعْغِي النَشِيدَ  
التَّالِي :

أَقُمْتُ بِنَاءَهَا بِيَدِي جَعَلْتُ رُفُوفَهَا خَشَبًا  
وَرُخَصْتُ أَضْمُ فِيهَا **الفنَّ** والتَّارِيخَ والأدبَا  
رِفاقِي أَصْبَحُوا أَبَدًا بِجَنْبِي .. أَقْصِدُ الكُتُبَا  
أَحَادِثُهُمْ ، نَعِيشُ مَعَا **كُنُوزِي** تَرْحَمُ **الشُّهُبَا**  
أَحِبُّ كُنُوزَ مَكْتَبَتِي وَلَوْ صَفُرْتُ وَلَا عَجَبَا  
غِنِ **المَخْطُوطَةُ الأُولَى** سَلُّوا أَجْدَادِي العَرَبَا

مصدر النص : ديوان الأطفال ص ٦١٤-٦١٥ - دار الفكر، سوريا، طبعة ١٩٩٩م (يتصرف).

#### المعجم المساعد

الفن : مختلف العلوم والمعارف.

كنوزي : ينفذكني.

الشهباء : النجوم اللامعة.

المخطوطة الأولى : مخطوطة العرب من علم  
والدب.





### أَتَعْرِفُ الشَّاعِرَ



سليمان العيسى : شاعرٌ سُورِيٌّ معاصرٌ وُلِدَ عام ١٩٢١م في أنطاكيا .  
اشتهرَ بالشعرِ الحَمَاسِي ، لَهُ ديوانٌ مطبوعٌ وديوانٌ شعرٌ للأطفال .

• ماذا يفعل الولد الأقرب للمكتبة ؟ **يُرتِّبُ الولدُ مكتبته.**

• مَنْ يُساعدُهُ ؟ **يساعدهُ والداهُ وأخوه.**

• ما فائدة المكتبة المنزلية ؟ **استفاد منها في البحث والقراءة والاستفادة من المعلومات والاستمتاع بالقصص الجميلة وقضاء أوقات الفراغ في المطالعة والقراءة.**

• كيف أحافظ على مكتبي المنزلية ؟ **تنظيم الكتب وترتيبها - إعادة كل كتاب إلى موضعه بعد الانتهاء من القراءة - الحرص على نظافة الكتب وعدم إخراجها من غرفة المكتبة.**



اكتشف

### أقرأ النص قراءة تمشيطة : لأعين التالي :

فعلاً مُصارِعاً **أضُم أو أقصِد.**

همزة قطع **أضُم - أقصِد.**

همزة متوسطة **بشاءها.**



أقرأ

### ١- أضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة مما يلي :

- أقمْتُ بناءها بيدي : معناها : ( رَتَّبْتُ كُتُبَهَا - صَنَعْتُهَا بِنَفْسِي - اِخْتَرْتُ مَكَانَهَا ) .
- تَزَحَّمُ الشُّهُبَا : معناها : ( تَشْبَهُ الكَوَاكِبُ - تُطْفِئُ الأَنْوَارَ - تُطَاوِلُ النُّجُومَ ) .
- كُنُوزُ مَكْتَبَتِي : معناها : ( أوراقها الكثيرة - كتبي النفيسة - رفوفها الجميلة ) .



أنسي لغتي

النص الشعري







٢- آتِي مِنَ النَّصِّ بِمَا يَأْتِي ، ثُمَّ أَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

● مُرَادِفُ " أَجْمَعُ " : أَضْمُ : الجملة المفيدة : أَضْمُ كُلَّ كِتَابٍ مُفِيدٍ إِلَى مَكْتَبَتِي الصَّغِيرَةِ.

● ضِدُّ " الْعَجْمِ " : الْعَرَبُ : الجملة المفيدة : الْعَرَبُ تَجْمَعُهُمْ لُغَةُ الْقُرْآنِ.

● جَمْعُ " شِهَابٍ " : شُهَبٌ : الجملة المفيدة : يُطَلِّقُ عَلَى النُّجُومِ اللَّامِعَةِ شُهَبٌ.

● مُفْرَدُ " مَخْطُوطَاتٍ " : مَخْطُوطَةٌ : الجملة المفيدة : عِنْدِي مَخْطُوطَةٌ فِي الْأَدَبِ لَمْ تُطْبِعْ.

● مُضَارِعُ " عَاشَ " : نَعِيشُ : الجملة المفيدة : نَعِيشُ فِي بِلَادِنَا فِي ظِلِّ الْأَمْنِ وَالْأَمَانِ.

١- مَا الْمَادَّةُ الَّتِي صَنَعَ مِنْهَا الشَّاعِرُ مَكْتَبَتَهُ الْمُنَزِّلِيَّةَ ؟

❖ الخشب.

٢- مَا نَوْعُ الْكُتُبِ الَّتِي تَضُمُّهَا مَكْتَبَةُ الشَّاعِرِ ؟

❖ كتب متنوعة تشمل الأدب والفن والتاريخ.

٣- كَيْفَ كَانَ الشَّاعِرُ يَعْيشُ فِي مَكْتَبَتِهِ ؟

❖ يَصَاحِبُ الْكُتُبَ وَيَجَالِسُهَا وَيَقْرُؤُهَا كَأَنَّهُ يَحَادِثُهَا وَيَكَلِّمُهَا لَشِدَّةِ حُبِّهِ لَهَا.

٤- بِمَ يُفَاخِرُ الشَّاعِرُ فِي نِهَايَةِ النَّصِّ ؟

❖ يفخر بما تركه أجداده العلماء من مخطوطات فيها العلم والأدب.

٥- لِمَ جَعَلَ الشَّاعِرُ الْكُتُبَ أَصْحَابًا لَهُ ؟

❖ لما يجده فيها من الأُنسِ والفائدة والمتعة.







٦- ما سبب تسمية الشاعر الكُتُب بالكنوز ؟

لأنها غالية وثمينة في نفسه غلاء ونفاسة الكنوز.

٧- أحدد القيمة التي سعى الشاعر إلى غرسها في هذا النص من بين القيم التالية :

الجد والاجتهاد ☒ الاهتمام بالكتب ☒ جمال المكتبة ☐ جمال المكتبة ☐

٨- أقرأ البيت الدال على كل معنى من المعاني التالية :

١ مكتبتني أنشأتها بنفسي . ٢ مكتبتني تجمع كتباً متنوعة .  
٣ المكتبة بئر الأجداد . ٤ مكتبتني صغيرة لكنها غالية نفيسة .



٩- بم شبه الشاعر الكتب في مكتبته ؟ وبم يمكننا تشبيهها ؟

شبهها بالكنوز.

أيضاً أشبهها بالكنوز.

١٠- أختار بيتاً شعرياً أعجبني : ثم أبين سبب إعجابي به .

البيت الخامس : لأنها غالية وثمينة كغلاء ونفاسة الكنوز.

أحفظ أبيات نص "مكتبتني الصغيرة" ، ثم ألقها أمام صفي إلقاءً مقبراً .



انتقل إلى كتاب النشاط : لإنجاز النشاط رقم (١٣)

النص الشعري



## الوظيفة النحوية:

رفع الفعل المضارع بحسب نوعه ( صحيح الآخر - من الأفعال الخمسة )

◀ اقرأ القصة التالية ، ثم أجيب عن الأسئلة بعدها :

أرادت مجموعة من الأفعال الماضية أن تتحول إلى أفعال مضارعة حيث الحيوية والنشاط والخركة الحاضرة الدائمة ، والمستقبل المشرق . فمضت إلى قرية صغيرة تبحث عن سيّدة عجوز اشتهرت بخبرتها الطويلة في هذا المجال ؛ علها تساعدّها في التحول من أفعال ماضية إلى أفعال مضارعة .







تَنَاولَتْ الْأَفْعَالُ الْمَاضِيَةَ الدَّوَاءَ ، وَتَذَوَّقَتْ طَعْمَهُ ، وَتَحَوَّلَتْ الْأَفْعَالُ الْمَاضِيَةُ إِلَى أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ :

يَصْنَعُ

يَكْتُبُ

يَطَالَعُ

يَفْتَخِرُ

وَبَعْدَ أَنْ تَحَوَّلَتْ الْأَفْعَالُ الْمَاضِيَةُ إِلَى أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ طَلَبَتْ الْمَزِيدَ مِنَ النَّصَائِحِ الْمُنِيفَةِ ، فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ لَهُمْ :  
أَنْتُمْ أَيُّهَا الْأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ الْآنَ مَرْفُوعَاتٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِكُمْ **الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى الْآخِرِ** ، إِذَا كُنْتُمْ مِنَ الْأَفْعَالِ  
**الصَّحِيحَةِ الْآخِرِ** .

وَعِنْدَمَا تَصِلُونَ إِلَى دَاخِلِ الْمَدِينَةِ سَتَجِدُونَ أَفْعَالًا مُضَارِعَةً مَرْفُوعَةً غَيْرَكُمْ وَحَتَّى تَصِلُونَ إِلَى دَاخِلِ الْمَدِينَةِ  
حَيْثُ الْأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ الْكَثِيرَةُ عَلَيْكُمْ الْمُرُورَ بَعْدَ مَمَرَاتٍ تُصَادِقُكُمْ خِلَالَهَا بَغْضُ الْعُقَابِ الَّتِي تُسَيِّرُكُمْ  
بِعَلَامَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ .

شَكَرَتْ الْأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ السَّيِّدَةَ ، وَوَدَّعُوهَا وَاتَّجَّهُوا نَحْوَ الْمَمَرَاتِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى وَسْطِ الْمَدِينَةِ .  
وَهَنَّاكَ التَّقْوَا بِأَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ مُخْتَلِفَةٍ عَنْهُمْ فَأَخَذُوا يَتَسَاءَلُونَ : هَذِهِ أَفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ وَلَكِنَّا مُخْتَلِفَةٌ عَنْهَا ، تَعَالَوْا  
نَتَعَرَّفَ عَلَيْهِمْ وَعَلَى عَلَامَةِ رَفْعِهِمْ .







لماذا رَغِبْتَ الأفعالَ الماضيةَ التَّحوُّلَ إلى أفعالٍ مُضارِعَةٍ ؟

لِنَتَنَعَّمَ بِالحَيَوِيَّةِ والنَّشَاطِ والحَرَكَةِ الحَاضِرَةِ والدَّائِمَةِ.



اجيب

ما الحُرُوفُ الَّتِي إِذَا أُضِيفَ وَاحِدٌ مِنْهَا إِلَى أَوَّلِ الفِعْلِ المَاضِي تَحَوَّلَ إِلَى مُضارِعٍ ؟

الحُرُوفُ هِيَ: (الألف - النون - الياء - التاء).

أذكر الأفعالَ الماضيةَ الَّتِي رَغِبْتَ فِي التَّحَوُّلِ إِلَى أفعالٍ مُضارِعَةٍ ، ثُمَّ أذَوْنَهَا .

كَتَبَ، طَلَعَ، افْتَحَرَ، صَنَعَ.

الفعل المضارع

الفعل الماضي

نَفْتَحِرُ

افْتَحَرَ

أَطْلَعُ

طَلَعَ

تَكْتُبُ

كَتَبَ

يَصْنَعُ

صَنَعَ

الوضيعة النحوية





☀️ الأفعال المضارعة التي ذكرت ، هل هي صحيحة الآخر أم مفتلة الآخر .

❖ نلاحظ أنها صحيحة الآخر.

☀️ ما علامة رفع الأفعال المضارعة صحيحة الآخر .

❖ علامة رفعها الضمة.

☀️ ما الأفعال التي تنتهها الأفعال المضارعة الصحيحة الآخر في ممرات المدينة ؟

تسعيان - يفتتحان - يقرؤون - تفتنون - أتريدون .

☀️ ما إذا تسمى الأفعال السابقة ؟

❖ تسمى الأفعال الخمسة.

☀️ أختبر علامة رفعها من بين البدائل التالية :

الضمة ☐ الواو ☐ ثبوت النون ☒

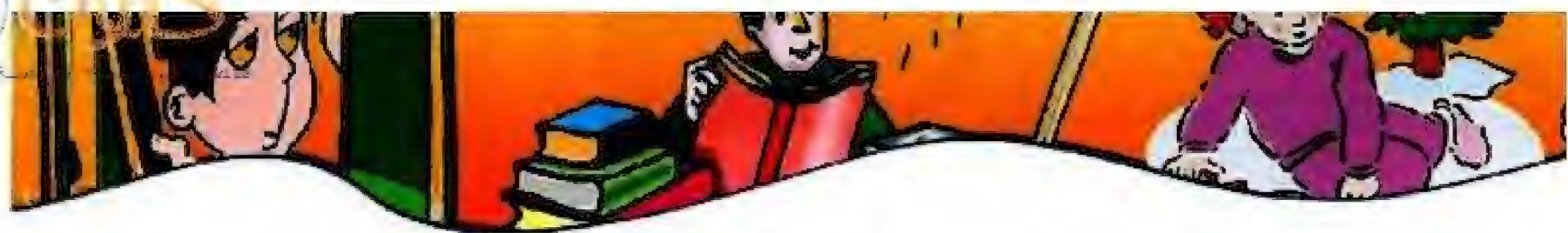
أتذكر

الأفعال الخمسة :

هي كل فعل مضارع اتصلت  
به ألف الاثنين أو واو  
الجماعة أو ياء المخاطبة .







◀ بَعْدَ فَهْمِي لِلْقِصَّةِ اسْتَكَمِلُ الْجَدُولَ التَّالِيَّ :

الأمثلة	المضارع المرفوع	علامة رفعه
قالت ماوية وجدت قدمي تسعيان نحو صوت الكتاب .	تسعيان	ثبوت النون
يصنع فيصل المكتبة من الأخشاب .	يصنع	الضمة
الوزيران يفتحان معرض الكتاب .	يفتحان	ثبوت النون
كنت أطلع في الكتب عشر ساعات يوميًا .	أطلع	الضمة
يزدّد الناس أن الغربيين يقرءون كثيرًا	يقرءون	ثبوت النون
نحن - الأبناء - نفتخر بما خلفه أبائنا من تراث علمي .	نفتخر	الضمة
أنتم أيها الشباب ، تقفون بأبائكم الأولين في حب القراءة .	تقفون	ثبوت النون
قال الكتاب : أتريد أن أريك العالم .	أتريد	ثبوت النون
كانت المعلمة تكتب الجميل من العبارات على السبورة .	تكتب	الضمة

**القاعدة :**

الأصل في الفعل المضارع الرفع وتكون علامة رفعه الضمة إذا كان صحيح الآخر ، وثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة .

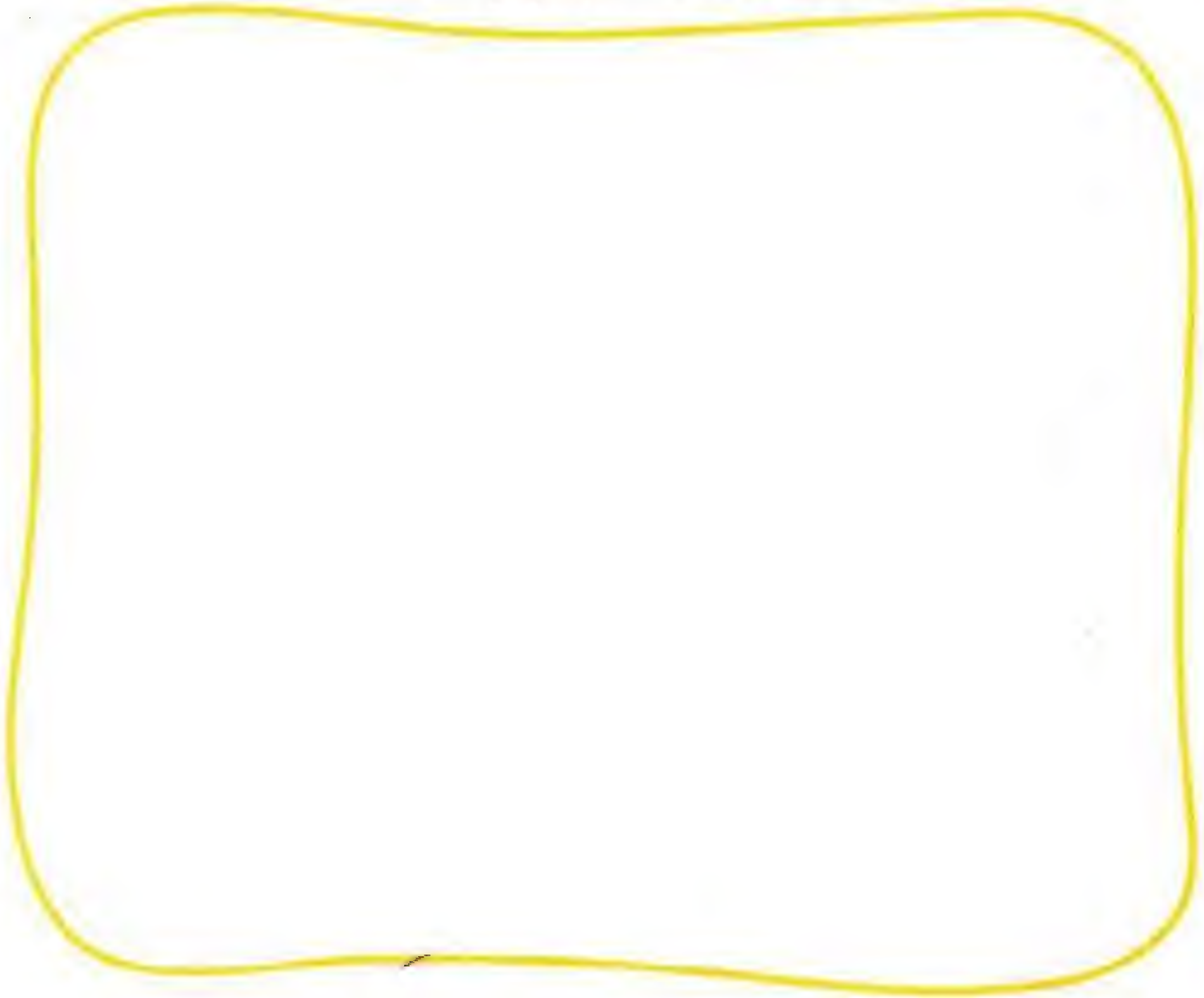
الوظيفة النحوية







أَبْدِعْ وَمَنْ بِجَوَارِي فِي تَصْنِيمِ خَارِطَةٍ تَحْوِي الْقَاعِدَةَ السَّابِقَةَ :



١- أَرَسُمُ الطَّرِيقَ الَّذِي يَصِلُ بَيْنَ الْقَارِي وَكِتَابِهِ مُرُورًا بِجَمِيعِ الدَّوَائِرِ الَّتِي تَحْوِي:

• الأَفْعَالُ الْمُضَارَعَةُ صَحِيحَةُ الْآخِرِ .

• الأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ .




أُطَبِّقُ







٢- أَلَوْنُ عِلَامَةِ رَفْعِ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ وَعِلَامَةُ رَفْعِ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ يَلَوْنُ مُخَايِرًا .




يَقْرَءُونَ   كِتَابَانِ   رَسَمَ   يَهْوِي   يَكْتُبُ

أَنْجَحَ   مُعَلِّمُونَ   تَعْرِفُ   تَفْهَمُونَ

يُحْفَظَانِ   تَدْرُسِينَ   تُلَخِّصُ

تَحْفَظُ   تَعْبِرَانِ



٣- أَقْرَأِ الْأَمْثِلَةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ اكْمِلِ الْجَدُولَ وَفَقِ الْمَطْلُوبَ :

الأمثلة	المضارع	نوعه	علامة رفعه
الْقِصَّةُ تُمَتِّعُ الْقَارِئَ بِأَحْدَاثِهَا وَتُلَهِّبُ خَيَالَهُ مَعَ أَبْطَالِهَا .	تُمَتِّعُ - تُلَهِّبُ	مرفوع	الضمة
طُلَابُنَا لَا يَمْلِكُونَ الْخَبَرَ وَالْمَعْرِفَةَ الْكَافِيَةَ بِأَهَمِّيَةِ الْكِتَابِ .	يَمْلِكُونَ	مرفوع	ثبوت النون
أَسْتَخْدِمُ قِرَاءَةَ التَّصْفِاحِ عِنْدَ قِرَاءَةِ الصُّحُفِ .	أَسْتَخْدِمُ	مرفوع	الضمة
قَالَتْ زَمِيلَةُ رِزَانَ أَنْتِ تَدْرُسِينَ ، وَلَدَيْكِ مَعْلُومَاتٌ أَكْثَرُ مِنَّا	تَدْرُسِينَ	مرفوع	ثبوت النون
الْعَيْنَانِ تُخَيِّلَانِ الْإِنْسَانَ مِنْ خِلَالِ الْقِرَاءَةِ إِلَى أَمَاكِنَ بَعِيدَةٍ	تُخَيِّلَانِ	مرفوع	ثبوت النون



أَنْتَقِلْ إِلَى كِتَابِ النِّشَاطِ لِحُلِّ النِّشَاطَاتِ مِنْ ( ١٤ ) إِلَى ( ٢٤ ) .

الوظيفة التَّخْوِيفُ







## التواصل اللغوي:

١- اكتب عنوان الخبر أعلى الصورة التي تناسبه :



- لقاح جديد يهاجم طفيلي الملاريا داخل البعوضة.
- المشروبات الغازية تزيد فرط النشاط والتوتر والاكئاب.
- مدينة القحمة جاهزة لاستضافة مهرجان عسير البحري..
- "سيارة مسرعة" تسقط المحول وتغلق طريق الأستاذ بجازان.

مدينة القحمة جاهزة لاستضافة مهرجان عسير البحري.



المشروبات الغازية تزيد فرط النشاط والتوتر والاكئاب.



"سيارة مسرعة" تسقط المحول وتغلق طريق الأستاذ بجازان.



لقاح جديد يهاجم طفيلي الملاريا داخل البعوضة.

التواصل اللغوي







٢- أضعُ عنوانًا مُناسبًا لكلُ خبرٍ من الأخبارِ الصحفيّةِ التّاليةِ :

**اختتامُ دورةٍ تدريبيةٍ حول كتابة الخبر الصحفي لطلاب الصف السادس.**

**تبوك - عبد الله عبد الرحمن**

تختتم غدًا الأربعاء دورة تدريبية حول أساسيات كتابة الخبر الصحفي بمشاركة (١٣٠) طالبًا من طلاب الصف السادس في مدارس تبوك الابتدائية ، وأشار منسق الدورة إلى أن الدورة التي بدأت يوم الاثنين وتهدف إلى رفع قدرات الطلاب في صياغة الخبر الصحفي بطريقة صحيحة تعرّفهم الكيفية التي تصاغ بها الأخبار ، وتمكنهم من صياغة الخبر الصحفي كما لو كانوا مندوبين يعملون في صحيفة كبرى ، وتؤهلهم للعمل مندوبين في مجلات الأطفال والناشئة .

**أمير الباحة يزعي حفل افتتاح مهرجان الربيع بـ "قلوة" الليلة.**

**الباحة - إبراهيم العذلة**

يرعى سمو أمير منطقة الباحة مساء اليوم حفل افتتاح مهرجان الربيع بمحافظة قلوة بمقر الساحة الشعبية في المحافظة. وأوضح مدير عام العلاقات العامة والإعلام في أمانة منطقة الباحة أن مهرجان الربيع يقام بالتناوب سنويًا بين محافظتي قلوة والمخوة بتهامة الباحة التي تشهد إقبالاً كبيراً من الزوار والمتنزهين الباحثين عن الدفء بسبب برودة الجو في الباحة مضيفاً أن مهرجان الربيع في محافظة قلوة لهذا العام يحوي العديد من الفعاليات والأنشطة التي تهتم شرائح المجتمع .

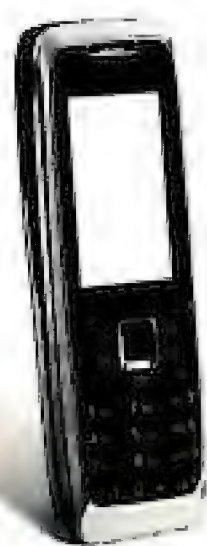






## غرامة على عدم إغلاق الجوال في المسجد.

تونس / إنترنت



فَرَضَ إِمَامُ مَسْجِدٍ فِي إِحْدَى الْمَدِينِ التُّونِسِيَّةِ غَرَامَةً بِدِينَارَيْنِ (سِتَّةِ رِيَالَاتٍ) عَلَى كُلِّ شَخْصٍ يَرَى هَاتِفَهُ الْجَوَّالَ دَاخِلَ بَيْتِ اللَّهِ، فِي مُحَاوَلَةٍ لَوْضَعِ حَدٍّ لِهَذِهِ الظَّاهِرَةِ الَّتِي تُسَبِّبُ تَشْوِيشًا فِي مَكَانٍ لَهُ حَرَمَتُهُ وَيَتَعَيَّنُ احْتِرَامُهُ؛ فَرَنَاتُ الْجَوَّالِ تُفَقِّدُ الْإِمَامَ وَالْمُصَلِّينَ الْخُشُوعَ فِي أَثْنَاءِ الصَّلَاةِ.

## بدء الاستعدادات لمسابقة الأمير سلطان بن سلمان لحفظ القرآن للأطفال المعاقين.

الرياض - حمود الحمود



الأمير سلطان بن سلمان

توقعت الأمانة العامة لمسابقة الأمير سلطان بن سلمان لحفظ القرآن الكريم للأطفال المعاقين مشاركة (١٣٥) طفلاً وطفلة يمثلون (٨٠) جهة في المملكة ودول مجلس التعاون للمشاركة في هذه الدورة الحادية عشرة من المسابقة التي تنظمها جمعية الأطفال المعاقين خلال الفترة من (١١-١٣) ربيع الثاني المقبل، وذلك في مركز الجمعية في مكة المكرمة.

وأكد أمين عام المسابقة عقد الدورة الحادية عشرة لأول مرة في مكة المكرمة؛ لإتاحة الفرصة لمختلف الجهات والأفراد من كل المناطق للمشاركة في المسابقة والاستفادة من فوائدها لهذه الفئة الغالية من الأبناء. مشيراً إلى زيادة عدد الأطفال المعاقين المشاركين من دول مجلس التعاون في فعاليات مسابقة هذا العام.



٢- أَتَخِيلُ أَنِّي مُتَدَوِّبٌ لِصَحِيفَةٍ مُحَلِّيَّةٍ ، وَأُرِيدُ أَنْ أَكْتُبَ خَبَرًا لِأَحَدِ الْعُنَوَانِينَ  
التَّالِيِينَ، فَمَاذَا سَأَكْتُبُ ؟

### نَجاة شاب أسترالي من أنياب سمكة قرش.

فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ الْمُوَافِقِ ٦/٦/٢٠١٠ ، قَامَ شَابٌ أَسْتِرَالِيٌّ بِالنُّزُولِ إِلَى الْمَحِيطِ عَلِمًا  
بَأَنَّ مَكَانَ نَزْوِلِهِ لَا يُسْمَحُ فِيهِ لِلْهَوَاةِ وَالْعُطَاسِيَّينَ بِالنُّزُولِ ؛ لِكثَرَةِ وُجُودِ أَسْمَاكِ  
الْقُرَشِ بِهِ وَلِذَلِكَ عِنْدَ قِيَامِهِ بِالْعُطْسِ قَامَتِ سَمَكَةُ الْقُرَشِ بِالانْقِضَاضِ عَلَيْهِ. وَلَكِنْ  
يَشَاءُ اللَّهُ أَنْ يَمَرَ خَفَرُ السَّوَاوِحِلِ مِنْ هُنَاكَ أَتْنَاءَ تَمْشِيْطِهِمْ لِلْمَكَانِ فَيَسْمَعُونَ  
اسْتِغَاثَةَ الرَّجُلِ فَيَقُومُونَ بِإِنْقَاذِهِ بِأَعْجُوبَةٍ، لِذَلِكَ يَجِبُ عَلَى كُلِّ السَّيَّاحِيَّينَ الْإِلْتِمَامُ  
بِالتَّعْلِيمَاتِ الَّتِي تُصَدِّرُ.

### التصفي على "الرجل العنكبوت" في المكسيك



المغامر الفرنسي يتسلق إحدى المباني

انْتَشَرَتْ بَيْنَ النَّاسِ فِي الْأَوْنَةِ الْأَخِيرَةِ خَبَرٌ وَجُودِ الرَّجُلِ الْعَنْكَبُوتِ وَرُؤْيَتِهِمْ لَهُ  
يَتَسَلَّقُ الْعَدِيدُ مِنَ الْأَبْنِيَةِ مِمَّا أَثَارَ تَخَوُّفَهُمْ ؛ فَقَامَتِ السُّلْطَاتُ بِتَحْرِيقِ الْخَبَرِ حَتَّى  
رُصِدَتْهُ وَقَامَتِ بِالْقَبْضِ عَلَيْهِ لِتَجْدَهُ مُجَرَّدَ مُغَامِرٍ يَهْوَى تَسْلُقَ الْمَبَانِي وَلَا يُثِيرُ أَيْةَ  
مَشَاكِلٍ أَوْ مَخَافٍ.





٤- أنا صحفي أجمع أخباراً طريفة لمجلة الصف، وقد جمعت صوراً مختلفة :

- أكتب عنواناً مناسباً لكل صورة .
- أكتب الخبر المناسب لها وفق تصوّري.

#### قسوة البشر



نتيجة لطمع البشر وقسوتهم على الحيوانات غوّقوا من قبل الرحمن فلقد شُوهد اليوم قيام بعض الباعة بتحميل الكثير من البضاعة على عربة يجرها حمار، مما أدى إلى وقوع البضاعة نتيجة لكثرتها وعدم قدرة الحمار على حملها.

#### تعدّي البشر على الطبيعة



إنّ الحياة البرية والعودة إلى الطبيعة أهم ما تُنادي به المنظمات الدولية وجمعيات المحافظة على البيئة والحيوانات المهددة بالانقراض، ويُعتبر أهم سبب يهدد الحيوانات بالانقراض هو التدخل البشري وتعدّي البشر على البيئة من قطع للأشجار والغابات، والصّيد الجائر للحيوانات.



## الصدقة بين الحيوانات



لقضد رأيت أغرب موقف اليوم أثناء مروري بالشارع؛ فوجدت قطتين تعبيران الشارع ولكن لسوء حظ أحدهما قلقت صدمتها سيارة وثوقت ولكن ما أثار تعجبي هو موقف صديقها التي حاولت أن تنقذها بشئ الطرق فقامت بسحبها إلى جانب الطريق وقامت بعمل الإنعاش لها ولكن دون جدوى حتى غلقت بموتها فأخذت ثموء بصوت مرتفع حزناً عليها حتى تملكها الثعب وثامت بجوارها.

## ٥- كيف أكتب خبراً صحفياً صالحاً للنشر؟

✦ إن كتابة خبر صحفي تتطلب مني إتقان جملة من الخطوات : تتمثل هي الآتي :

❏ **البحث عن الخبر** : أي تقصي حدث من الأحداث بالمشاهدة ، والمقابلة مع من لهم صلة بالحدث ، وتصوير الحدث أو الشخصيات المتعلقة به .

❏ **اختيار العنوان** : أي وضع عنوان مناسب يوحى بمضمون الخبر، ويكون واضحاً وجذاباً ، ويكتب بخط عريض وبارز ، للفت انتباه القارئ .

❏ **الإمام بجواب الخبر جميعها** : وذلك بالإجابة عن الأسئلة الستة التالية :







■ **إدراج مصدر الخبر** : أي كتابة موقع الخبر ، واسم وكالة الأنباء أو المندوب الصحفي

في موضعه من الخبر . مثل ( الرياض - محمد علي ) أو ( لندن - اف ب ) .

■ **توثيق الخبر بالصورة** : أي إلحاق صورة من موقع الخبر ، وكتابة تعليق مناسب

تحتها .

قبل كتابة الخبر الصحفي  
أراجع مكتسباتي حول  
( بنية الخبر الصحفي ) .



٦ - أطبق



- اختار ثلاثة أخبار متنوعة جرت هذا الأسبوع ( في المدرسة - في البيت - في الحي - في المدينة ... ) ، وأدونها بأسلوب الخبر الموجز الصالح للنشر .
- أراعي في كتابة الخبر الصحفي ، إكمال عناصر الخبر الصحفي التي اكتسبتها .

أكتب الأخبار بصورتها الأولى ، في المكان المخصص من كتاب النشاط .  
أكتب الأخبار بعد المراجعة والتدقيق ، في الصفحة المخصصة من قسم ملحقات  
كتاب النشاط .

التواصل اللغوي





أيها الزملاء الأعزاء :

أحرصُ على متابعة أعدادِ مجلَّةِ ( العربي الصغير ) واقتنائها ، وأُحبُّ الآنَ  
أن أعرِّفكم بهذه المجلَّة .

فأقول : المجلَّة عُنوانُها كما علمتم - ( العربي الصغير ) وهي تصدر من  
الكويت شهريًا ، أبوابها كثيرة ومتنوعة وجميلة منها : الإسلام حضارة -  
قصص العربي الصغير - رحلات العربي الصغير - قصص مصورة - هوايات  
ومواهب - قدوتي العلميَّة ... وبين يدي العدد ( ١٧١ ) لعام ٢٠٠٦م وسأقرأ  
لكم بعض المعلومات الجميلة التي وردت في باب : موسوعة العربي الصغير  
..... وختامًا أَرْجُو أن تكونوا قد استفدتم من هذه المعلومات ، وأن  
يكون تقديمي لهذه المجلَّة مشجعًا لكم على حبِّ قراءة المجلَّات النافعة ،  
وشكرًا لإنصاتكم .





### إخواني الكرام

الكتاب الذي سأحدثكم عنه عنوانه " من القصص القرآني - للأطفال والناشئة " من إعداد : رضا مديبولي وهو في طبعته الأولى عام ١٤٢٥ هـ ومن منشورات دار الغلياء بالرياض ، وهو كما يتضح من عنوانه يفرّض مجموعة من القصص القرآني بلغت إحدى وثلاثين قصة : منها أصحاب القيل ، وأصحاب الجنة ، ومؤمن آل فرعون ، ومؤمن يس ، وأصحاب الكهف ، وأصحاب السبب ، وأصحاب الأيكة وغيرها من قصص القرآن الكريم التي قصها الله علينا للتدبر والاعتاظ ، وأخذ العبرة من أخبار السابقين ، وقد ذكر المؤلف نهاية كل قصة مجموعة من الفوائد والعبر وعدداً من الأسئلة للتأكد من فهم القصة ، ويسعدني أن أقرأ لكم فيما تبقى من وقت عرضي قصة أصحاب الكهف وما فيها من الفوائد والعبر . يقول الله تعالى :

"أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا (٩) إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا (١٠) فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِتْرِينَ عَدَدًا (١١) ثُمَّ بَعَثْنَاهُمْ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْجَرْيِينَ أَحْسَنُ لِمَا لَبِثُوا أَمْدًا (١٢) ..... إلى الآية ٢٩ " سورة الكهف.





**أَسْمَى** : أعلى ، فلان أعلى مكانة وأرفع قدراً ، وهو اسم تفصيل .

**إِضْجَعَ** : وَضَعَ جَنْبَهُ بِالْأَرْضِ ، إِسْتَلْقَى "إِضْجَعَ بَعْدَ تَعَبٍ" ، **وَالْمُضَارِعُ** : **يَضْجَعُ** ، **أَعَقَّ** : عصي وخالف الإحسان "أَعَقَّ الْوَلَدُ وَالِدَهُ" ، **وَالْمُضَارِعُ** : **يُعَقُّ** .

**إِنْصَرَفَ** : تَرَكَ ، **إِثْتَعَدَ** : "إِنْصَرَفَ عَنْهُ وَهُوَ فِي حَالَةٍ يُرْثَى لَهَا" ، **وَالْمُضَارِعُ** : **يَنْصَرِفُ** .



**إِنْقِرَاضٌ** : **إِخْتِفَاءٌ** "إِنْقِرَاضُ حَيَوَانَ الدِّينَاصُورِ" ،

**إِخْتِفَاؤُهُ** ، أَيْ صَارَ غَيْرَ مُوجُودٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ .



**بَالٍ** ، **الْبَالِي** : الْقَدِيمُ الْمُمَرَّقُ "رَأَيْتُهُ فِي أَثْوَابٍ بَالِيَةٍ" : قَدِيمَةٍ وَمُمَرَّقَةٍ .

**بَتُولٌ** : أَيِ الْعَذْرَاءِ (البكر التي لم تتزوج) . "عَرَفْتُ مَرْيَمَ الْعَذْرَاءَ بِاسْمِ الْبَتُولِ" : وَهُوَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تُطْلَقُ عَلَى النِّسَاءِ ، كَمَا يَغْنِي الْمَرْأَةُ الْمُنْقَطِعَةَ عَنِ الزَّوْاجِ .



**الْبَرِّيَّةُ** : الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ أَوْ الصَّحْرَاءُ ، تَعِيشُ النُّوعُولُ فِي الْبَرِّيَّةِ ، **وَالْجَمْعُ** : **بَرَارِيٌّ** .



**التَّابِعِيُّ** : مَنْ لَقِيَ الصَّحَابَةَ مُؤْمِنًا وَمَاتَ عَلَى الْإِسْلَامِ ، "كَانَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ مِنَ التَّابِعِينَ الصَّالِحِينَ" .

**التَّدْجِيئُ** : جَعَلَ الْوَحْشِيَّ مِنَ الْحَيَوَانِ أَنْيسًا وَتَلْيِينُ طَبَاعِهِ وَتَطْوِيعُهُ وَإِخْضَاعُهُ ، يَدْجُنُ مَدْرَبُو الْحَيَوَانَاتِ أَسْوَدًا وَنَمُورًا وَدَبَابًا ، **وَالْفِعْلُ الْمَاضِي** : **دَجَّنَ** .

**تَكَافَلٌ** : تَضَامُنٌ وَتَعَاوُنٌ ، عِنْدَمَا يَتَكَافَلُ أَهْنَاءُ الْأُمَّةِ يَصْبَحُونَ قُوَّةً لَا يُسْتَهَانُ بِهَا ، **الْمُضَارِعُ** : **يَتَكَافَلُ** .



**ثَابِرٌ** : وَاعْتَبَرٌ وَتَابِعٌ . يَثَابِرُ الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ عَلَى دُرُوسِهِ لِكَيْ يَنْجَحَ ، **وَالْمُضَارِعُ** : **يَثَابِرُ** .

**الثَّرِيٌّ** : الْمَقْرُطُ الْغَنِيُّ ، الْكَثِيرُ الْمَالِ ، حَصَلَتْ عَلَى مَعْلُومَاتٍ ثَرِيَّةٍ : كَثِيرَةٍ ، **وَالْجَمْعُ** : **أَثْرِيَاءُ** .



**جَامِحٌ** : مُنْدَفِعٌ ، وَقَابٌ . "رَكِبَ جَوَادًا جَامِحًا" .





**الْجَمْعُ : جَوَامِحُ .**

**ذَشَنَ :** أعطى إشارة البداية .. "ذَشَنَ الْوَزِيرُ  
بِنَاءَ السِّدِّ" : أعطى الإشارة الأولى لبداية البناء .  
**والمضارع : يَذْشِنُ .**

**ذ**

**ذَاعَ :** فشا وانتشر؛ ذاعت شهرة ابن باز في الأقطار  
الإسلامية ، **والمضارع : يَذِيعُ .**

**ر**

**رَائِعٌ :** حَسَنٌ، رَائِقٌ، جَمِيلٌ "أتى بكلام رَائِعٍ"  
**وَالْجَمْعُ : رَوَائِعُ .**

**ز**

**زَوَاحِفُ :** الْحَيَوَانَاتُ  
الْفَقْرِيَّاتُ ذَوَاتُ الدَّمِ الْبَارِدِ  
وَتَنْقَسِمُ إِلَى فِئَتَيْنِ : فِئَةُ ذَاتِ  
قَوَائِمٍ كَالْتَمَاسِيحِ وَفِئَةُ بِلَا قَوَائِمٍ كَالْحَيَاتِ ،  
**وَمُفْرَدُهَا : زَاحِفَةٌ .**



**زَهْرَاءُ :** مُشْرِقَةُ الْوَجْهِ، نَيِّرَةٌ، صَافِيَةُ الْبَشَرَةِ. "فاطمة  
الزَّهْرَاءُ" : لَقَبُ السَّيِّدَةِ فَاطِمَةَ بِنْتِ الرَّسُولِ ﷺ  
وَصَارَ اسْمُ عُلَمَ لِلإِنَاثِ ، **وَالْمَذْكَرُ : أَزْهَرُ .**



**جِلْبَابٌ :** قَمِيصٌ وَاسِعٌ طَوِيلٌ ،  
لَهُ أَكْمَامٌ وَغِطَاءٌ لِلرَّأْسِ ،  
يَلْبَسُهُ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ ،  
وَهُوَ مِنَ الْمَلَابِيسِ الشَّائِعَةِ  
بِالْمَغْرِبِ . "ارتدى جلبابه" ، **وَالْجَمْعُ : جِلَابِيْبُ .**

**ح**

**حَامٌ :** دَارٌ . "حَامُ الطَّائِرِ" ، **وَالْمُضَارِعُ : يَحُومُ**  
**الْحُمُقُ :** قِلَّةُ الْعَقْلِ ، "مِنَ الْحُمُقِ مُصَاحِبَةُ الْأَرَادِلِ"  
ورجل **أَحْمَقُ وَخَمِقٌ** بمعنى واحد .

**خ**

**الْخَلِيفَةُ :** مَنْ يَتَوَلَّى أَمْرَ الْمُسْلِمِينَ وَهُوَ الْإِمَامُ  
الَّذِي لَيْسَ فَوْقَهُ إِمَامٌ وَهُوَ السُّلْطَانُ الْأَعْظَمُ ؛ كَانَ  
الْخُلَفَاءُ الرَّاشِدُونَ أَوَّلَ مَنْ رَسَخَ الدَّوْلَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ ،  
**وَالْجَمْعُ : خُلَفَاءُ وَخُلَائِفُ .**

**د**

**الذَّاءُ :** الْمَرَضُ ، "أَصِيبَ بَدَأُ أَنْفُلُونِزَا الطَّيُورُ"  
**وَالْجَمْعُ : أَذْوَاءُ .**







**ضَوْبٌ** : جِهَةٌ وَنَحْوُ. "قَذَفَ الْكُرَةَ ضَوْبَهُ" : جِهَتَهُ  
أَوْ نَحْوَهُ.



**ضَحَّ** : ضَبَّ ، رَشَّ ، «ضَحَّ الْمَاءُ» ، والمضارع :  
يَضْحُ.



**طَحْلَبٌ** : وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ  
مِنَ النَّبَاتَاتِ الْمَائِيَّةِ بَسِيطَةِ  
التَّرَكِيبِ، تَنْمُو فِي الْمِيَاهِ،

كَمَا تَوْجَدُ فِي التُّرْبَةِ وَعَلَى سُطُوحِ الْأَحْجَارِ وَسُوقِ  
الْأَشْجَارِ، مُتَعَدِّدَةُ الْأَلْوَانِ، مُخْتَلِفَةُ الْأَشْكَالِ،  
وَالْجَمْعُ : طَحَالِبٌ.

**الطَّرِيدَةُ** : مَا يُطْرَدُ لِيَصَادَ؛ لَاحِقَ الصَّيَادِ طَرِيدَتُهُ  
حَتَّى ظَفِرَ بِهَا، وَالْجَمْعُ : طَرَائِدُ.



**ظِلٌّ** : ضَوْءُ شُعَاعِ الشَّمْسِ عِنْدَمَا يُسْتَشَرُّ بِحَاجِزٍ  
مَا. «يَتَبَعُهُ كَظْلِهِ» : كَخَيَالِهِ. «جَلَسَ تَحْتَ ظِلِّ  
الشَّجَرَةِ» : تَحْتَ فَيْئِهَا ، وَالْجَمْعُ : ظِلَالٌ.



معجمي اللغوي



**سَدَّدَ** : وَجَّهَ . سَدَّدَ الْمَلَائِكَةُ إِلَى خَصْمِهِ ضَرْبَةً  
قَاضِيَةً ، وَالْمُضَارِعُ : يَسَدِّدُ .

**السِّيَرَةُ** : سِيرَةُ الشَّخْصِ، هِيَ تَارِيخُ حَيَاتِهِ؛ قَرَأْتُ  
سِيرَةَ الطَّنْطَاوِيِّ فِي كِتَابِهِ «ذِكْرِيَاتٍ» / السِّيَرَةُ  
النَّبَوِيَّةُ، هِيَ تَارِيخُ حَيَاةِ الرَّسُولِ ﷺ وَغَزَوَاتِهِ  
وغير ذلك / كُتِبَ السِّيَرَةُ، هِيَ كُتِبَ دُونَتْ فِيهَا  
السِّيَرَةُ النَّبَوِيَّةُ / «السِّيَرَةُ الذَّاتِيَّةُ» : مَا يَكْتُبُهُ  
الْمَرْءُ عَنِ نَشَأَتِهِ وَتَطَوُّرِهِ وَشُؤُونِ حَيَاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ،  
وَالْجَمْعُ : سِيرٌ .



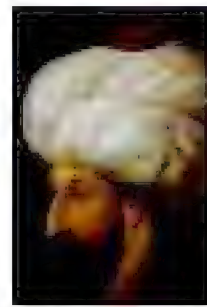
**شَجِيٌّ** : مَهْمُومٌ، حَزِينٌ، مَشْغُولُ الْبَالِ، وَفِي الْمَثَلِ:  
«وَيْلٌ لِلشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيٍّ» : أَيُ وَيْلٌ لِلْمَهْمُومِ مِمَّنْ لَا  
هَمَّ لَهُ. وَالْمُؤَنَّثُ : شَجِيَّةٌ .



**الصَّحَابِيُّ** : الْمُنْسُوبُ إِلَى الصَّحَابَةِ وَهُوَ مَنْ لَقِيَ النَّبِيَّ  
ﷺ مُؤْمِنًا بِهِ، وَمَاتَ عَلَى الْإِسْلَامِ؛ كَانَ أَبُو بَكْرٍ  
الصَّدِيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِنْ أَوَائِلِ الصَّحَابَةِ، وَالْجَمْعُ : صَحَابَةٌ.

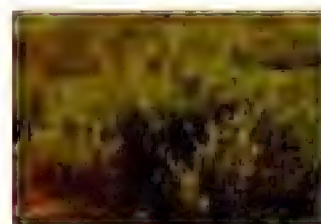


ع



**الْعِمَامَةُ** : مَا يُلْفُ عَلَى الرَّأْسِ . يُلْفُ  
بَعْضُهُمْ عِمَائِمَ بَيْضَاءَ وَآخَرُونَ  
يَخْتَارُونَهَا خَضِرَاءَ . **وَالْجَمْعُ : عِمَائِمٌ .**

غ



**الْفَضَا** : شَجَرٌ مِنَ الْأَثَلِ  
خَشْبُهُ مِنْ أَصْلَبِ الْخَشَبِ  
وَجَمْرُهُ يَبْقَى زَمَنًا طَوِيلًا لَا  
يَنْطَفِئُ وَفَحْمُهُ صُلْبٌ ; يَنْتَظِرُ عَلَى أَحَرٍّ مِنَ الْفَضَا أَيُ:  
بَصِيرٌ نَافِدٍ وَبَلْهَفَةٌ .

ف

**الْفَنُّ** : تَأْتِي بِمَعْنَى : النُّوعُ ; رَعَيْنَا فَنُونَ النَّبَاتِ ، أَيُ  
أَنْوَاعِهِ / طَرِقَ هَذَا الشَّاعِرُ فَنُونَ الشَّعْرِ ، أَيُ أَنْوَاعِهِ  
وَأَبْوَابِهِ . وَيَأْتِي بِمَعْنَى : مَهَارَةٌ يَحْكُمُهَا الذَّوْقُ

ق



وَالْمَوَاهِبُ فَنَقُولُ : فَنُ الرِّسْمِ ، أَوْ  
فَنُ الْخِيَاطَةِ ، أَيُ : مَهَارَةُ الرِّسْمِ أَوْ  
الْخِيَاطَةِ ، **وَالْجَمْعُ : فَنُونٌ .**

ك

**كَتَيْبَةٌ** : الْفِرْقَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْجَيْشِ تَشْتَمِلُ عَلَى  
عَدَدٍ مِنَ السَّرَايَا ؛ «اشْتَرَكْتُ فِي كَتَيْبَةِ الْمَشَاةِ» ،  
**وَالْجَمْعُ : كَتَائِبٌ .**

**كَرْسٌ** : خِصَصَ ، كَرَّسَ حَيَاتَهُ لِمُخْدَمَةِ الْعِلْمِ ،  
**وَالْمُضَارِعُ : يَكْرِسُ .**





## الوحدة الثالثة :

# الوعي القرائي



أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجُ سَابِجٍ

وَأَحْسَنُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ

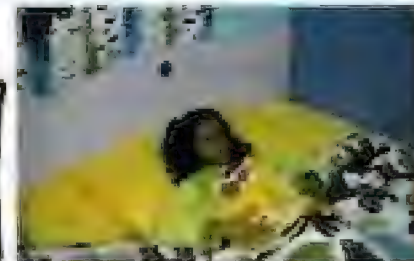
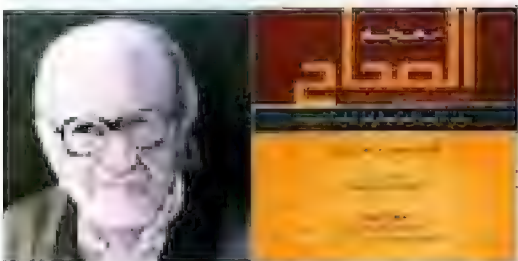
المتنبي



## الكفايات المستهدفة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادراً على:

- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيفاب جوانبه واستثمارها.
- تعرف أسلوبي المدح والذم بـ ( نعم ، بئس ) وتوظيفهما في تواصل لغوي.
- تعرف اسم المفعول من الفعل الثلاثي وتمييزه في النصوص المختلفة.
- التعرف إلى إستراتيجية قراءة تصفح مجلة .
- فهم المسموع ومراعاة آداب السامع .
- تعرف بنية الخبر الصحفي.
- رسم الهمزة المتطرفة رسماً صحيحاً .
- رسم عبارات بخط النسخ بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها .
- فهم وتذوق النصوص وما فيها من جماليات وأساليب بلاغية .
- رفع الفعل المضارع بحسب نوعه ( صحيح الآخر - من الأفعال الخمسة ) .
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور ( الوعي القرآني ) واستعماله في تواصل شفهي وكتابي .
- كتابة خبر صحفي مكتمل العناصر .
- تعريف شفهي بكتاب أو قصة أو مجلة أو ديوان شعري للأطفال .
- اكتساب اتجاهات إيجابية نحو القراءة والاهتمام بالكتاب .





## المضامين

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي	النص الشعري
نص الفهم القرائي : كتاب يتحدث عن نفسه .	في مكتبي	حب القراءة عند المسلمين .	مكتبي الصغيرة
الإستراتيجية القرائية : نصفح مجلة .			
بنية النص : مهرجان القراءة الحرة .			

الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الظاهرة الإملائية	الرسم الكتابي	الوظيفة النحوية	التواصل اللغوي
أسلوب المدح والذم	اسم المفعول من الثلاثي	الهمزة المتطرفة	كتابة عبارات بفعل النسخ	رفع الفعل المضارع بحسب نوعه (صحيح الآخر-من الأفعال الخمسة).	- الخبر الصحفي - تقديم كتاب شفهيًا.

## الإنجازات

- تتمية استعمال مصادر المعرفة المختلفة، والبحث عما يغني المحور من نصوص أو رسوم أو صور .
- إنجاز مشروع بعنوان: ( مكعب الأشعار).



المدخل

أَسْتَمِعُ وَأَسْتَمْتِعُ:



المعجم المساعد

أزجيك	أدفع إليك
أشجاني	أحزاني
أبشك	أخبرك
لا زيف	لا غش
بُهتان	كذب
تلتئمها	تقبلها

أَنْتَ الْوَحِيدُ الَّذِي أَزْجِيكَ أَشْجَانِي فَتَحْفَظُ السَّرَّ فِي غَمَقٍ وَإِيمَانٍ  
أَنْتَ الصَّدِيقُ الَّذِي أَشْكُو لَهُ أَلَمِي أَذِيعُ سِرِّي لَهُ مِنْ بَعْدِ كِثْمَانِي  
أَبْشُكَ الْكَلِمَةَ الْبَيضَاءَ صَادِقَةً لَا زَيْفَ فِيهَا وَلَا أَلْوَانَ بُهْتَانٍ  
وَتَنْقُلُ الشُّوقَ لِلْأَوْرَاقِ فِي ثِقَةٍ فَتَقْرَأُ النَّاسُ أَفْرَاحِي وَأَحْزَانِي  
تَحْنُو عَلَيْكَ يَدِي الْيُمْنَى فَتَلْتَمِئُهَا أَمَّا يَسَارِي فَفِيهَا نُبْضُ أَلْحَانِي  
إِنْ غَبَّتْ عَنِّي أَحْسُ الْكَوْنَ مُكْتَتِبًا كَالشَّمْشِ غَابَتْ وَرَاحَتْ خَلْفَ شُطْآنِ



## ٢ أَقْرَأْ وَاتَّعَرَّفْ أَنْوَاعَ الْكُتُبِ.



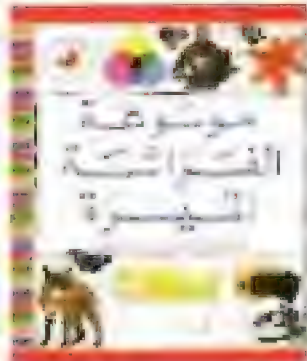
الْكِتَابُ صَدِيقٌ خَمِيمٌ ، لَا يَمَلُّ مِنْ مُجَالَسَتِكَ حَتَّى تَمَلَّهُ ، وَالْكِتَابُ أَنْوَاعٌ ، لِكُلِّ نَوْعٍ فَائِدَتُهُ  
وَاسْتِخْدَامُهُ ، وَمِنْ أَنْوَاعِهِ :



**الْقِصَّةُ الَّتِي** تُمَتِّعُ الْقَارِئَ بِأَحْدَاثِهَا وَتُلْهِبُ خَيَالَهُ مَعَ أَبْطَالِهَا ، تُخَلِّقُ بِهِ فِي  
أَغْوَارِ الْفُضَاءِ أَوْ تَخْتَرِقُ بِهِ مَجَاهِلَ الْأَرْضِ ، تَعُودُ بِهِ إِلَى الْمَاضِي السَّحِيقِ  
أَوْ تَقْدِفُ بِهِ إِلَى عَوَالِمِ الْمُسْتَقْبَلِ .



**وَالْمُعْجَمُ** الَّذِي يَفْتَحُ لِلْقَارِئِ مَغَالِيقَ الْمَعَانِي وَيَبْسِطُ الْكَلِمَاتِ الصَّعْبَةَ .



**وَالْمَوْسُوعَةُ** الَّتِي تُثَبِّحُ الْقَارِئَ بِأَنْوَاعِ الْعُلُومِ وَأَصْنَافِ الْمَعَارِفِ ، فَيَنْتَقِي  
مِنْهَا مَا يُحِبُّ وَمَا تَتَوَقَّعُ نَفْسُهُ إِلَى مَعْرِفَتِهِ .



**وَدِيْوَانُ الشِّعْرِ** كِتَابٌ تُجْمَعُ فِيهِ قَصَائِدُ شَاعِرٍ مِنْ الشُّعْرَاءِ ، قَدْ تَضَحَّكَ  
مَعَهَا وَقَدْ تَبَكَى ، وَلَكِنَّهَا تَسْخَرُكَ بِمَوْسِقَاهَا وَتُثِيرُ مَشَاعِرَكَ بِأَنْغَامِهَا .

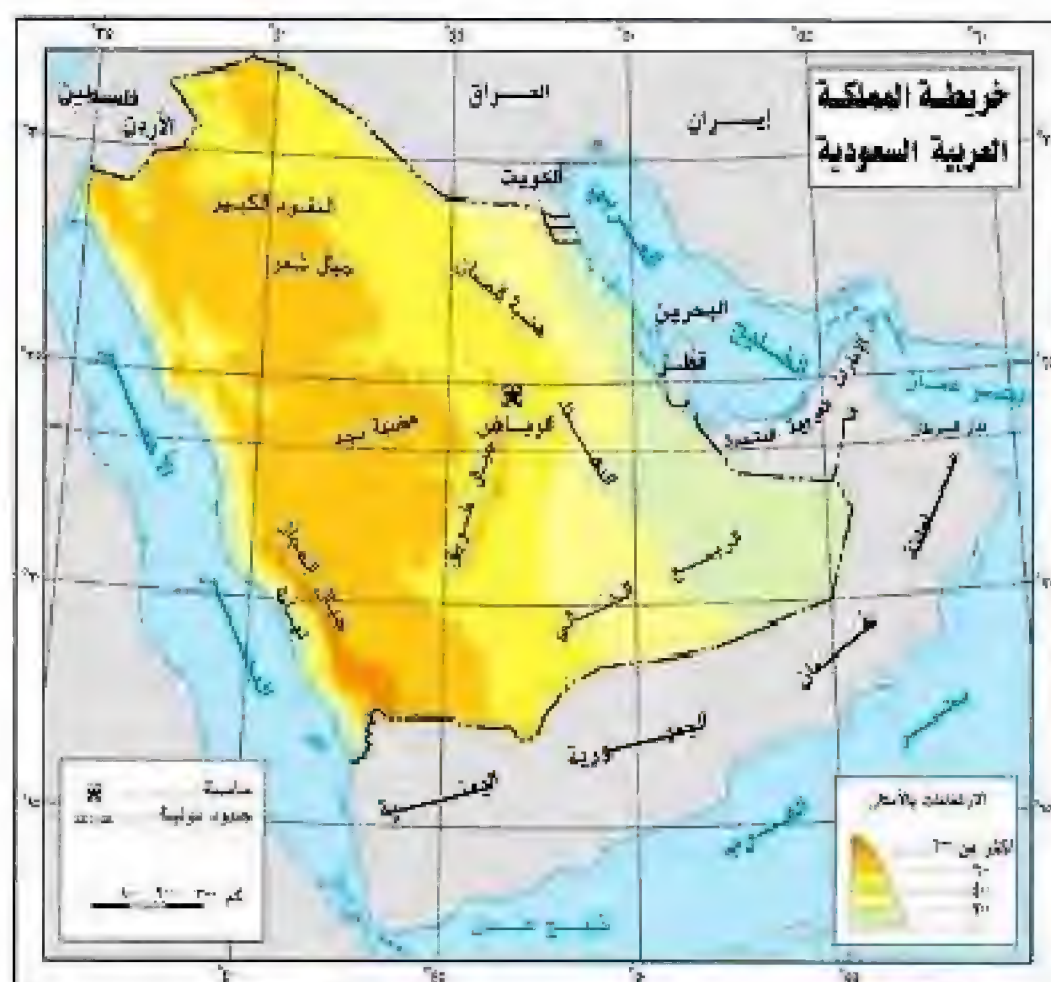


**وَالْأَطْلَسُ** يَرَسُمُ لِلْقَارِئِ خَرَائِطَ مُفَصَّلَةً لِطَبِيعَةِ الْأَرْضِ وَحُدُودِ الْبُلْدَانِ  
وَأَنْهَارِهَا وَأَدْغَالِهَا وَجِبَالِهَا وَصَحَارِيهَا .





ب أَكْتُبُ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ مِنَ الصُّورَةِ نَوْعِ الْكِتَابِ الَّذِي تَنْتَسِي إِلَيْهِ :



الأطلس



المؤسوعة

المدخل





الدُّلُو ثُمَّ حُورًا؛ تقول منه: كَتَبْتُ الدُّلُوَ بِالْفَتْحِ أَكْتُبُهَا بِالْكَسْرِ، إِذَا كَفَفْتُ جَوَانِبَ شَفْهَها. وَكَتَبْتُ عَنْ الشَّيْءِ: عَدَلْتُ عَنْهُ. وَكَتَبْتُ الشَّيْءَ: غَيَّبْتُهُ، وَهُوَ مِثْلُ الْحَبْنِ. وَكَبِنَ فُلَانٌ: سَجَنَ. وَالْكَتَبَةُ: الْمُتَقَبِّضُ الْبَخِيلُ، وَقَالَ: [الكامل]

يَسْرُ إِذَا كَانَ الشَّيْءُ وَأَنْسَخُوا  
فِي الْقُرُونِ غَيْرُ تَحْسِيسَةٍ عَلَفُوفِ  
الْأُمُوي: كَبِنَ الظَّنِّي، إِذَا لَطَأَ؛ وَكَبَانُ: انْقَبَضَ، قَالَ مُدْرِك: [الرجز]

يَا كَرَوَانَا صُكَّ فَاغْبِيَانَا  
وَرَجُلٌ مَكْبُونُ الْأَصَابِ، وَهُوَ مِثْلُ الشَّنِّ. وَالْكَبَانُ: دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ، يُقَالُ: بِعِيرٌ مَكْبُونٌ.  
■ كَتَبَ: الْكِتَابُ مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ كُتُبٌ وَكُتُبٌ. وَقَدْ كَتَبْتُ كُتُبًا وَكُتُبًا وَكُتَابًا؛ وَالْكِتَابُ: الْقُرْآنُ وَالْحُكْمُ وَالْقَدْرُ، قَالَ الْجَعْدِيُّ: [البيط]

يَا ابْنَةَ عَمِّي كِتَابُ اللَّهِ أَخْرَجَنِي  
عَنْكُمْ وَهَلْ أَمْنَعُ اللَّهَ مَا فَعَلَا  
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْكَاتِبُ عِنْدَهُمْ: الْعَالِمُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿أَمْ يَتَذَكَّرُ أَلَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ نَبِيٌّ﴾ [القلم: ٤٧].  
وَالْكَتَبُ: الْجَمْعُ، تَقُولُ مِنْهُ: كَتَبْتُ الْبَغْلَةَ، إِذَا جَمَعْتَ بَيْنَ شَفْرَيْهَا بِخَلْقَةٍ أَوْ سَيْرٍ، أَكْتُبُ وَأَكْتُبُ كُتُبًا؛ وَكَتَبْتُ الْقِرْبَةَ أَيْضًا كُتُبًا، إِذَا حَرَزْتُهَا، فَهِيَ كُتَيْبٌ. وَالْكَتَبَةُ بِالضَّمِّ: الْحُرْزَةُ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ: [البيط]

وَقَسْرَاءُ عَزِيزِيَّةٍ أَشَأَى خَوَارِزْمَا  
مُشَلَّشَلٌ ضَيْعَةً بَيْنَهَا الْكُتُبُ  
وَالْكَتَابُ: الْكُتَيْبَةُ، وَالْكَتَابُ أَيْضًا وَالْمَكْتُبُ وَاحِدٌ، وَالْجَمْعُ الْكَتَاتِبُ؛ وَالْكَتَابُ أَيْضًا: سَهْمٌ صَغِيرٌ مُدَوَّرُ الرَّاسِ يَتَعَلَّمُ بِهِ الصَّبِيُّ الرَّمِي، وَبِالْثَاءِ أَيْضًا، وَالثَّاءُ فِي هَذَا الْحَرْفِ أَعْلَى مِنَ الثَّاءِ. وَالْكَتَيْبَةُ: الْجَيْشُ، تَقُولُ مِنْهُ: كُتِبَ فُلَانٌ الْكَتَاتِبُ تَكْتُبًا، أَيْ عَيَّنَهَا كُتَيْبَةً كُتَيْبَةً وَتَكْتُبَتِ الْخَيْلُ، أَيْ تَجَمَّعَتْ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: كُتِبَتْ النَّاقَةُ تَكْتُبًا، إِذَا صُرِّزَتْهَا. وَتَقُولُ: أَكْتُبِنِي هَذِهِ الْقَصِيدَةَ، أَيْ أَمْلِهَا عَلَيَّ؛ وَأَكْتُبْتُ الْقِرْبَةَ أَيْضًا: شَدَدْتُهَا بِالْوَكْمِ، وَكَذَلِكَ كَتَبْتُهَا كُتُبًا، فَهِيَ مُكْتُبٌ وَكُتَيْبٌ. وَكُتِبَتْ الْكِتَابُ، أَيْ كُتِبَتْ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿أَكْتُبَهَا قَبْلَ

الْإِلَامِ. وَالْمَكْتُورَاءُ: الْكِتَابُ. وَقَوْلُهُمْ: تَوَارَثُوا الْمَسْجِدَ بَابًا عَنْ كَابِرٍ، أَيْ كَبِيرًا عَنْ كَبِيرٍ فِي الْعَزِّ وَالشَّرَفِ. أَكْبَرْتُ الشَّيْءَ: اسْتَعْظَمْتُهُ. وَأَكْبَرُ الصَّبِيِّ، أَيْ تَعَوَّطَ، وَهُوَ كُنَايَةٌ. وَالْكَبِيرُ: التَّعْظِيمُ. وَالْكَبِيرُ وَالْأَسْتَكْبَارُ: تَعْظُمٌ. وَالْكَبِيرُ مَعْرُوفٌ. وَقَوْلُهُمْ: أَعَزُّ مِنَ الْكَبِيرِيتِ لَحْمٌ [جَمْعُ الْأَشْأَلِ: ٢/٣٣]، إِنَّمَا هُوَ كَقَوْلِهِمْ: أَعَزُّ مِنَ بَيْضِ الْأُتُوقِ [جَمْعُ الْأَشْأَلِ: ٢/٦٤]. وَيُقَالُ أَيْضًا: هَبْ كَبِيرِيَّتَ، أَيْ خَالِصَ. قَالَ رُؤَيْبَةُ بْنُ الْعَجَّاجِ: [الرجز]

لِئَلَّا تُفْطِنَنِي كَذِبُ سَخَرِيَّةٍ  
أَوْ قَسْفَةً أَوْ ذَهَبَ كَبِيرِيَّةٍ  
كَبَسَ: كَتَبْتُ النَّهْرَ وَالْبَيْتَ كَبَسًا: طَمَسْتُهُمَا بِالتُّرَابِ. اسْمُ ذَلِكَ التُّرَابِ: كَبَسٌ بِالْكَسْرِ. وَبِئْسَ قَالُوا: كَبَسَ لَمْ، أَيْ أَدْخَلَهُ فِي ثِيَابِهِ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ أَكْبَسَ بَيْتُ كَبَسٍ، لِلَّذِي أَقْبَلَتْ هَامَتُهُ وَأَدْبَرَتْ جَبْهَتُهُ. وَالْكَبَاسُ الضَّمُّ: الْعَظِيمُ الرَّأْسِ. وَالْكَبَاسَةُ بِالْكَسْرِ: الْعِذْقُ، وَهُوَ مِنَ التَّمْرِ بِمَنْزِلَةِ الْعُنُقُودِ مِنَ الْعَنْبِ. وَالْكَبِيسُ: ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ. وَالسَّنَةُ الْكَبِيسَةُ: الَّتِي يُشْرِقُ مِنْهَا يَوْمٌ، ذَلِكَ فِي كُلِّ أَرْبَعِ سَنِينَ. وَالْكَابُوسُ: مَا يَقَعُ عَلَى لِسَانِ الْبَلِيلِ، وَيُقَالُ: هُوَ مَقْدَمَةُ الصَّرْعِ. وَكَبَسُوا دَارَ لَابٍ: أَغَارُوا عَلَيْهِ فَجَاءَ.

■ كَبَشَ: الْكَبْشُ: وَاحِدُ الْكِبَاشِ وَالْأَكْبَاشِ. وَكَبَشَ قَوْمٌ: سَبَّوهُمْ.

■ كَبَلُ: الْكَبْلُ: الْقَيْدُ الضَّخْمُ، يُقَالُ: كَبَلْتُ الْأَسِيرَ كَبْلَةً، إِذَا قَيْدْتَهُ، فَهُوَ مَكْبُولٌ وَمُكَبَّلٌ. وَالْكَبْلُ: مَا تُثْبِتُ بِهِ شَفَةَ الدَّلْوِ، وَهُوَ إِنْذَالُ الْكَبْنِ. وَفَرَزَ كَبْلٌ، الْتَحْرِيكُ، أَيْ قَصِيرٌ. وَالْمُكَابِلَةُ: التَّأْخِيرُ وَالْحِسْرُ، قَالَ: كَبَلْتُكَ قَبْلَكَ. وَالْمُكَابِلَةُ: أَنْ تَبَاعَ الدَّارُ إِلَى جَنْبِ بَارِكٍ وَأَنْتَ مُحْتَاجٌ إِلَيْهَا، فَتَوْحُّرُ شَرَاءِهَا لِيَشْتَرِيَهَا غَيْرُكَ، ثُمَّ تَأْخُذُهَا بِالشُّفْعَةِ، وَقَدْ كُرِّهَ ذَلِكَ؛ وَفِي حَدِيثِ مُسْلِمٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «إِذَا وَقَعَتِ السُّهُمَانُ قَلَا مُكَابِلَةً» [ابن الأثير فِي النِّهَايَةِ (الْحَدِيثُ: ١٤٥/٤)]، يَقُولُ: إِذَا حَدَّثَ الدَّلْوُ فَلَا يُغَيِّسُ أَحَدٌ عَنْ حَقِّهِ. كَأَنَّهُ كَانَ لَا يَرَى الشُّفْعَةَ لِلْجَارِ.

■ كَبِنَ: الْأَصْمَعِي: الْكَبْنُ: مَا تُثْبِتُ مِنَ الْجِلْدِ عِنْدَ شَفَةِ





## القصة

مرض الذئب مرضاً شديداً، واستلقى في كهف دون أن يزوره أحد، فشعر بالحزن الشديد، لأنه لا أصدقاء له. وعندما شفي الذئب قرر أن يغير حياته، وألا يصطاد الحيوانات، وأن يصبح نباتياً. ذهب الذئب إلى الحقل، وعندما رأت الخراف الذئب تجمعت خلف الكباش الكبير الذي أخفى رأسه، ووجه قرنيه نحو الذئب استعداداً للقتال. تقدم الذئب من الكباش وأخبره أنه سينوقف عن اصطياد الحيوانات، ولن يؤذي الخراف بعد اليوم، وأنه سيصبح نباتياً، ورجاه أن يعطيه مهلة ليتأكد أنه صادق. فاستغرب الكباش الكبير من كلام الذئب.



## في مسجد الحَيِّ

في مَسْجِدِ الْحَيِّ      مَلَيْتُ أَوْقَاتِي  
وَلَاوْتُ قُرْآنًا      وَحَفِظْتُ آيَاتِ  
في مَسْجِدِ الْحَيِّ

أَمْضِي مَعَ الصُّحُفِ      وَالتُّورِ فِي قَلْبِي  
وَهَذَاكَ يَا رَبِّي      قَدْ ضَاءَ لِي دُرِّي  
في مَسْجِدِ الْحَيِّ

في مَسْجِدِ الْحَيِّ      أَلْقَاكَ ثَلَاثَانِي  
وَالْعِلْمَ يَجْمَعُنَا      وَدُرُوسُ قُرْآنِ  
في مَسْجِدِ الْحَيِّ

هَيَّا نَنْظِفْهُ      بِالمَاءِ وَالْعِطْرِ  
نُزْرَعُ حديقَتَهُ      مِنْ أَجْمَلِ الزُّهْرِ  
في مَسْجِدِ الْحَيِّ

## ديوانُ الشَّعْرِ

## المُدْخَلُ





١ يرى بعض التلاميذ أنه بإمكانهم قراءة أي كتاب يقع في أيديهم ، ويرى آخرون أنه ينبغي عليهم أن يستشيروا من هم أكبر منهم؛ لأنهم لا يملكون الخبرة والمعرفة الكافية بالكتاب الذي ينفع أن يقرؤوا فيه .

القضية الأولى :  
ماذا نقرأ ؟

بمشاركة مجموعتي تناقش الرأيين السابقين وتختار الرأي الذي ترى أنه صواب مع التعليل وتكتبه . " ورقة عمل "

القضية الثانية :  
كيف نقرأ ؟

ب نستمع إلى نص عن أنواع القراءة ، ثم نجيب عن السؤالين التاليين :

١- أضع كل عبارة أمام الجملة التي تناسبها فيما يأتي

أستخدم قراءة التصفح ، أستخدم القراءة الصامتة ، أستخدم قراءة الاستماع  
أستخدم القراءة الجهرية ، أستخدم قراءة التمشيط .

- |                                       |                          |
|---------------------------------------|--------------------------|
| عندما أقرأ موضوعاً في الإذاعة .       | أستخدم القراءة الجهرية . |
| عندما أكون في استراحة المستشفى .      | أستخدم القراءة الصامتة . |
| عندما أقرأ لأخي الصغير قصة أو رواية . | أستخدم القراءة الجهرية . |
| عندما أريد شراء كتاب .                | أستخدم قراءة التصفح .    |
| عندما أقرأ في المكتبة العامة .        | أستخدم القراءة الصامتة . |
| عندما أبحث عن معنى كلمة في المعجم .   | أستخدم قراءة التمشيط .   |





٢- أَصْنِفُ الْمَهَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي الصُّنْدُوقِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ التَّالِي :

عَدَمُ تَحْرِيكِ الشَّفَتَيْنِ ، مُرَاعَاةُ مَوَاطِنِ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ ، عَدَمُ إِظْهَارِ الصَّوْتِ ،  
تَمَثِيلُ الْمَعْنَى ، إِخْرَاجُ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا ، الْقِرَاءَةُ بِالْعَيْنَيْنِ .

مَهَارَاتُ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ	مَهَارَاتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ
عَدَمُ تَحْرِيكِ الشَّفَتَيْنِ.	مُرَاعَاةُ مَوَاطِنِ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ.
عَدَمُ إِظْهَارِ الصَّوْتِ.	تَمَثِيلُ الْمَعْنَى.
الْقِرَاءَةُ بِالْعَيْنَيْنِ.	إِخْرَاجُ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا.

القضية الثالثة :

لماذا نقرأ ؟

ج أضيفُ أنا ومجموعتي فوائدَ القراءةِ إلى الفائدةِ المذكورةِ .

حتى نتعلّم دروسنا

- حتى نستفيد من أوقانتنا.
- حتى نتسلّى.
- حتى نزداد ثقافة وعلمًا.

المُدْخَلُ





د. يُمكنُ للفردِ الاستِغناءُ عنِ قِراءةِ الكُتُبِ بالوسائِلِ الحَدِيثَةِ  
كالإِذاعةِ والتِّلْفاظِ والإِنترنت.

القَضِيَّةُ الرَّابِعَةُ  
هَلْ يُمكنُ الاستِغناءُ  
عَنِ القِرَاءَةِ ؟



◀ نَتَنَاقَشُ مَعَ مَجْمُوعَتِنَا وَنُبْدِي رَأْيَنَا .

٣- أَضِيفُ فِكْرَةً / أَفْكَارًا إِلَى مَا يَلِي :

١ كَيْفَ تَعْرِفُ الْقَارِئَ ؟ ( مواصفاتُ الإنسانِ القارئِ ) .

• يُخَصِّصُ وَقْتًا للقِرَاءَةِ .

◀ يَشْتَرِي الكُتُبَ الَّتِي يُحِبُّ قِرَاءَتَهَا .

◀ يَتَحَدَّثُ عَنِ الكُتُبِ الَّتِي يَقْرَؤُهَا .

ب. مِنَ الْأَفْكَارِ الَّتِي تَجْعَلُ القِرَاءَةَ أَمْرًا مُحِبًّا .

◀ أَتْرُكُ الكِتَابَ الصَّعْبَ وَأُبْحَثُ عَنِ كِتَابٍ آخَرَ .

◀ أَقْرَأُ فِي الحَدِيقَةِ أَوْ أَتَنَاءَ اللَّعْبِ عَلَى الأَرْجُوحةِ .

ج. كَيْفَ أَكُونُ فِي بَيْتِي مَكْتَبَةً مَنْزِلِيَّةً ؟

• أُحَدِّدُ مَكَانَ المَكْتَبَةِ وَقَدْ يَكُونُ عِبَارَةً عَنْ رَفٍّ وَاحِدٍ .

◀ أبدأ بِوَضْعِ الكُتُبِ الَّتِي لَدَيَّ وَأَضَعُهَا بِشَكْلِ جَمِيلٍ وَمُرْتَّبٍ .

◀ أَوْفِرُ مِنْ مَصْرُوفِي جِزَاءً لِشِرَاءِ الكُتُبِ الَّتِي أحتاجُهَا .